

## **Pubblicazione atti di incarico 2014**

### DETERMINAZIONE DEL DIRETTORE DELL'IBACN N. 22 del 19/02/2014

Oggetto: INDENNITÀ DI CARICA E INDENNITÀ KM. FORFETTARIA AL DOTT. MARCO GIORGI, REVISORE UNICO DELL' IBACN. IMPEGNO DI SPESA PER L'ANNO 2014.

Incaricato: Marco Giorgi  
([Curriculum vitae in allegato](#))

Importo spesa: Euro 11.550,83  
Capitolo spesa n. 007  
Impegno spesa n. 3014000044  
Tipo finanziamento: regionale

Incarico: dal 18/02/2013 al 31/08/2013

### DETERMINAZIONE DEL DIRETTORE DELL'IBACN N. 33 del 10/03/2014

Oggetto: CONFERIMENTO DI INCARICO DI PRESTAZIONE D'OPERA INTELLETTUALE A MANUELA PEREIRA OLIVEIRA AI SENSI DELL'ART. 12 DELLA L.R. 43/2001 RESO IN FORMA DI LAVORO AUTONOMO OCCASIONALE, PER GESTIONE E AGGIORNAMENTO DEL SITO WEB RELATIVO AL PROGETTO EUROPEO LEM.

Incaricato: MANUELA PEREIRA OLIVEIRA  
([Curriculum vitae in allegato](#))

Importo spesa: Euro 4.000,00  
Capitolo spesa n. 195  
Impegno spesa n. 3014000046  
Tipo finanziamento: fondi europei

Incarico: da concludere entro il 30 aprile 2014

DETERMINAZIONE DEL DIRETTORE DELL'IBACN N. 87 del 24/06/2014

Oggetto: CONFERIMENTO DI INCARICO DI PRESTAZIONE D'OPERA INTELLETTUALE A SILVIA BAGDADLI AI SENSI DELL'ART. 12 DELLA L.R. 43/2001 RESO IN FORMA DI LAVORO AUTONOMO OCCASIONALE, PER VALUTAZIONE ATTIVITA' PROGETTO LEM NEL PRIMO SEMESTRE 2014

Incaricato: SILVIA BAGDADLI

[\(Curriculum vitae in allegato\)](#)

Importo spesa: € 1250,00

Capitolo spesa n.195

Impegno spesa n. 3014000069

Tipo finanziamento: fondi UE

Incarico: dal 03/07/2014 al 21/07/2014

DETERMINAZIONE DEL DIRETTORE DELL'IBACN N. 103 del 17/07/2014

Oggetto: CONFERIMENTO DI INCARICO DI PRESTAZIONE D'OPERA INTELLETTUALE A SILVIA URBINI AI SENSI DELL'ART. 12 DELLA L.R. 43/2001 RESO IN FORMA DI LAVORO AUTONOMO OCCASIONALE

Incaricato: SILVIA URBINI

[\(Curriculum vitae in allegato\)](#)

Importo spesa: € 5.000

Capitolo spesa n. 165

Impegno spesa n. 3014000079

Tipo finanziamento: fondi UE

Incarico: data pubblicazione al 28/07/2014

DETERMINAZIONE DEL DIRETTORE DELL'IBACN N. 124 del 29/09/2014

**Oggetto:** TOMASO MONTANARI. CONFERIMENTO DI INCARICO DI PRESTAZIONE D'OPERA INTELLETTUALE AI SENSI DELL'ART. 12 DELLA L.R. 43/2001 RESO IN FORMA DI LAVORO AUTONOMO OCCASIONALE

**Incaricato:** TOMASO MONTANARI

([Curriculum vitae in allegato](#))

Importo spesa: € 1.180,00

Capitolo spesa n. **U10165**

Impegno spesa Movimento n. **3014000093**

Tipo finanziamento: fondi europei

Incarico: dal 01.10.2014 al 30.10.2014

DETERMINAZIONE DEL DIRETTORE DELL'IBACN N. 125 del 29/09/2014

**Oggetto:** CONFERIMENTO DI INCARICO DI PRESTAZIONE D'OPERA INTELLETTUALE A CLAUDIO FRANZONI AI SENSI DELL'ART. 12 DELLA L.R. 43/2001 RESO IN FORMA DI LAVORO AUTONOMO OCCASIONALE

**Incaricato:** CLAUDIO FRANZONI

([Curriculum vitae in allegato](#))

Importo spesa: € 1.180,00

Capitolo spesa n. **U10165**

Impegno spesa n. **3014000092**

Tipo finanziamento: FONDI EUROPEI

Incarico: dal 01/10/2014 al 30/10/2014

DETERMINAZIONE DEL DIRETTORE DELL'IBACN N. 126 del 29/09/2014

**Oggetto:** CONFERIMENTO DI INCARICO DI PRESTAZIONE D'OPERA INTELLETTUALE A BRIZZI GIOVANNI AI SENSI DELL'ART. 12 DELLA L.R. 43/2001 RESO IN FORMA DI LAVORO AUTONOMO OCCASIONALE

**Incaricato: BRIZZI GIOVANNI**

(Curriculum vitae in allegato)

Importo spesa: €. 1.180,00

Capitolo spesa n. **U10165**

Impegno spesa Movimento **3014000089**

Tipo finanziamento: fondi europei

Incarico: dal 01.10.2014 al 30.10.2014

DETERMINAZIONE DEL DIRETTORE DELL'IBACN N. 156 del 17/11/2014

**Oggetto:** SIMONE VERDE. CONFERIMENTO DI INCARICO DA RENDERSI IN FORMA DI PRESTAZIONE D'OPERA INTELLETTUALE DI NATURA PROFESSIONALE, AI SENSI DELL'ART. 12 DELLA L.R. 43/2001

**Incaricato: SIMONE VERDE**

(Curriculum vitae in allegato)

Importo spesa: €. 2.000,80

Capitolo spesa n. **U10165**

Impegno spesa Movimento n. **3014000103**

Tipo finanziamento: fondi europei

Incarico: dal 24.11.2014 al 23.12.2014

DETERMINAZIONE DEL DIRETTORE DELL'IBACN N. 181 del 05.12.2014

Oggetto: CONFERIMENTO A GIULIA PRETTO DI INCARICO DI LAVORO AUTONOMO DI CONSULENZA, DA RENDERE IN FORMA DI COLLABORAZIONE COORDINATA E CONTINUATIVA

Incaricato: GIULIA PRETTO

([Curriculum vitae in allegato](#))

Importo spesa: €. 4.600,00

Capitolo spesa n. Capitolo U10198

Impegno spesa Movimento n. 3014000118

Tipo finanziamento: fondi di provenienza europea

Incarico: data pubblicazione 18.12.2014 al 30.11.2015

**Giorgi Marco,**

, senior partner dello  
Studio Roberti-Giorgi-Capretti.

**Curriculum professionale:**

- iscritto all'Ordine dei Dottori Commercialisti di Parma in data 10 aprile 1987 n. 235/A;
- Membro del Consiglio dell'Ordine dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili di Parma 2013-2016;
- Revisore contabile nominato con D.M. del 12.4.1995, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale del 21.4.1995, IV serie speciale;
- Revisore dei Conti degli Enti Locali iscritto nell'albo regionale di cui al DM 15/12/2012 N.25;
- già Membro della Commissione Studi sugli Enti Locali dell'Ordine dei Dottori Commercialisti di Parma;
- docente al corso biennale per praticanti dottori commercialisti e revisori contabili tenuto dall'Ordine dei Commercialisti di Parma sulla Revisione negli Enti Pubblici;
- Professore a contratto presso l'Università degli Studi di Parma, Facoltà di Economia, per l'anno accademico 2010-2011 e 2012-2013, per lo svolgimento del corso "dal reddito civilistico al reddito imponibile e la determinazione delle imposte";

- iscritto all'Elenco dei Periti della Camera arbitrale presso l'Autorità per la Vigilanza sui lavori pubblici di cui all'art.151,comma 8, D.P.R. 21.12.1999 n.554;
- iscritto nell'Elenco Nazionale dei Revisori delle Cooperative tenuto ai sensi dell'articolo 7 del D.M. 7.12.1967 al n. 362
- esperienza di Revisore nei seguenti Enti Pubblici:
  - Membro del Collegio dei Revisori della Provincia di Parma, per il periodo 1991-1996;
  - Presidente del Collegio dei Revisori del Comune di Parma (Triennio 1997-1999);
  - Membro del Collegio dei Revisori del Comune di Parma (Triennio 2000-2002);
  - Membro del Collegio dei Revisori del Comune di Parma (triennio 2011-2014);
  - Presidente del Collegio dei Revisori del Comune di Sorbolo (Triennio 1997-1999 e triennio 2000-2002);
  - Revisore Unico del Comune di Tizzano Val Parma (Triennio 1997 – 1999 e 2000-2002);
  - Revisore Unico dell'Unione Comunale Sorbolo Mezzani (PR) (trienni 2001-2006)
  - Membro del Collegio dei Revisori del Comune di Busseto (PR) (triennio 2001-2003)



- Presidente del Collegio dei Revisori del Comune di Busseto (PR) (triennio 2003-2006)
- Revisore unico del Comune di Calestano (PR) (triennio 2003-2005)
- Revisore Unico del Comune di Polesine Parmense (PR) (triennio 2006-2008);
- Revisore Unico dell'Unione Civica Terre del Po (Comuni Zibello e Polesine Parmense)
- Revisore Unico Comune di Trecasali
- Presidente del Collegio Sindacale del Consorzio Bonifica Parmense
- Membro del Collegio Sindacale di Fondazione Monte di Parma (2008-2011)

- **Attività di gestione aziendale**

- Amministratore delegato di società a capitale interamente pubblico operante nel settore dell'ITC dal settembre 2005-2010;
- Amministratore Unico di società a capitale misto pubblico-privato operante nel settore dei servizi turistici dal giugno del 2010;
- Commissario per nomina della Regione Emilia Romagna dell'Ipab Centro Assistenza San Mauro Abate di Colorno (luglio 2006 – dicembre 2008);
- Membro del Consiglio di Amministrazione della Azienda Servizi alla Persona Bassa Est san Mauro Abate (gennaio-giugno2009);





- Presidente del Consiglio di Amministrazione dell'ASP Azienda Servizi alla Persona Sud-Est (dal luglio 2008);

- **Attività professionale**

- Consulente di Enti Locali per attività sui tributi e sul controllo di gestione
- Svolgo inoltre attività di consulenza sulle materia della contrattualistica, regolamenti di contabilità e appalti, contabilità pubblica e commerciale controllo di gestione presso la Stazione Sperimentale per l'Industria delle Conserve Alimentari (Ente pubblico di ricerca) di Parma;
- Nell'esercizio della professione di dottore commercialista, esercito attività di consulenza fiscale ed aziendale e finanziaria per imprese private e l'incarico di Presidente o membro del Collegio Sindacale e Revisore Contabile in diverse società di capitale, società cooperative, ed Enti no-profit;
- Consulente di associazioni no-profit quali società sportive ed associazioni culturali;
- Curatore fallimentare del Tribunale di Parma in diverse procedure concorsuali (fallimenti e concordato preventivo);
- Perito del Tribunale di Parma iscritto all'apposito Albo dei Periti presso il Tribunale di Parma.

6

- Nel corso della propria attività professionale ho effettuato in qualità di consulente e/o perito designato dal Tribunale attività relative alla valutazione, di beni, di ditte individuali, aziende e rami d'azienda, partecipazioni societarie, anche ai fini del conferimento in società di capitali, costituzioni di società, donazioni di quote, scissioni e fusioni di società, cessioni di aziende e rami d'azienda, costruzione e valutazione di business plan.

- **Attività Didattica**

- Docente al corso "dal reddito civilistico al reddito imponibile e la determinazione delle imposte" laurea in Economia Aziendale presso l'Università degli Studi di Parma, Facoltà di Economia, per l'anno accademico 2010-2011, 6 ore; per l'anno accademico 2011-2012 4 ore; per l'anno accademico 2012-2013 4 ore;
- Docente al corso di formazione per l'esercizio della professione di Dottore Commercialista ed Esperto Contabile sulla materia "Il revisore dei conti nelle aziende pubbliche", organizzato dall'Università degli Studi di Parma e dall'ODCEC di Parma, per gli anni accademici dal 2004-2005 al 2012-2013.

- **Pubblicazioni e studi**

- "Ipotesi di modello applicativo per la costituzione del nucleo di valutazione" in "Pianificazione, controlli e valutazioni nel nuovo

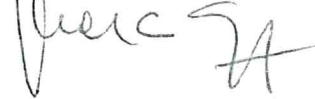


modello di governo locale" (2000) a cura di Gaetano Scognamiglio, Franco Angeli, Milano.

- "Lo schema economico nell'esperienza dei comuni di piccole dimensioni" in "La dinamica economica nelle aziende composte pubbliche"(2005) di Giuseppe Galassi – Stefano Azzali, Giuffrè Editore, Milano.
- Studio di fattibilità per la fusione fra i Comuni di Polesine Parmense e Zibello – Gruppo di lavoro Prof. Stefano Azzali Università di Parma, Dott. Giorgi Marco, Dott. Andrea Minari, Dott.ssa Elena Stellati, Dott.ssa Silvia Faroldi, Dott.ssa Francesca Ambanelli – Parma, 30 aprile 2011

Parma, 3 luglio 2013

Dott. Marco Giorgi

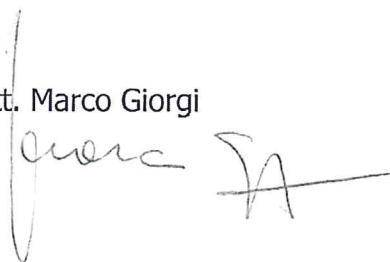


### **ELENCO DEI DOCUMENTI E TITOLI**

- Laurea di Dottore in Economia e Commercio con lode conseguita presso L'Università degli Studi di Parma il 13 dicembre 1985
- Abilitazione all'esercizio della Professione di Dottore Commercialista a seguito del superamento degli Esami di Stato sostenuti nella II sessione svoltasi nell'anno 1986;
- Attestato di Revisore Contabile rilasciato dal Ministero di Grazia e Giustizia rilasciato ai sensi della Legge 20 gennaio 1992 n. 88.

Parma 3 luglio 2013

Dott. Marco Giorgi

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Marco Giorgi', with a stylized flourish extending to the right.



## Curriculum Vitae

### Informazioni personali

Cognome(i)/Nome(i) Pereira Biondi Oliveira, Manuela

Indirizzo(i) [REDACTED]

Telefono(i) [REDACTED]

Mobile: [REDACTED]

E-mail [REDACTED]

Cittadinanza Portoghese

Data di nascita [REDACTED]

Luogo: [REDACTED]

### Esperienza professionale

Date 01 febbraio 2012 ad oggi

Lavoro o posizione ricoperti Segreteria organizzativa Progetto Europeo CEC – Cradles of European Culture

Principali attività e responsabilità Supporto alla rendicontazione finanziaria del progetto, redazione testi per itinerario turistico e supporto alla realizzazione del concept della mostra CEC, contatti con partner e istituzioni, ideazione banca dati per riferimenti bibliografici.

Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto per i beni artistici, culturali e naturali, Regione Emilia-Romagna. Via Galliera, 21 Bologna, IT

Tipo di attività o settore Pubblica Amministrazione

Date Dal 01 gennaio 2013 al 31 dicembre 2013

Lavoro o posizione ricoperti Segreteria organizzativa Progetto Europeo LEM – The Learning Museum

Principali attività e responsabilità Gestione contenuti del sito web, social media, sviluppo e organizzazione eventi collegati al progetto. Supporto al coordinamento del progetto in senso lato. Coordinamento della produzione di 7 pubblicazioni

Nome e indirizzo del datore di lavoro Greenteam s.c.r.l., via della Liberazione, 6/c, Bologna

Tipo di attività o settore Società di creazione e consulenza software; grafica, applicazioni e siti web

Date Dal 01 gennaio 2011 al 31 dicembre 2012

Lavoro o posizione ricoperti Segreteria organizzativa Progetto Europeo LEM – The Learning Museum

Principali attività e responsabilità Gestione contenuti del sito web e area riservata, social media, sviluppo e organizzazione eventi collegati al progetto. Supporto al coordinamento del progetto in senso lato.

Nome e indirizzo del datore di lavoro Bj Master snc, Viale Minezzi 18, San Matteo della Decima, Bo

Tipo di attività o settore Società di creazione e consulenza software; grafica, applicazioni e siti web

Date	Dal 09 marzo 2009 al 31 dicembre 2010
Lavoro o posizione ricoperti	Segreteria organizzativa progetto Europeo euromuse.net
Principali attività e responsabilità	Gestione contenuti del sito web, sviluppo del progetto. Collaborazione e supporto organizzativo nell'ambito di altri progetti europei in cui l'IBACN è partner o capo progetto.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto per i beni artistici, culturali e naturali, Regione Emilia-Romagna. Via Galliera, 21, Bologna, IT
Tipo di attività o settore	Pubblica Amministrazione
Date	Dal 25 marzo 2005 al 30 ottobre 2008
Lavoro o posizione ricoperti	Amministratore unico della società Loiros srl
Principali attività e responsabilità	Gestione alberghiera e dell'ufficio marketing dell'Hotel della Pieve. Coordinamento dell'ufficio personale. Gestione amministrativa, contabile e commerciale.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Loiros srl – Via Matteotti, 30/a – 40066 Pieve di Cento (Bo), Italia
Tipo di attività o settore	Società di gestione alberghiera e ristorazione
Date	Da novembre 2004 a giugno 2006
Lavoro o posizione ricoperti	Web content del sito <a href="http://www.prodottitipici.com">www.prodottitipici.com</a>
Principali attività e responsabilità	Gestione contenuti del sito web, sviluppo del progetto. Sviluppo schedario dei prodotti tradizionali italiani.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Loop srl Creazioni Multimediali - via Santa Croce 10 - 40122 Bologna, IT
Tipo di attività o settore	Società di creazione e consulenza software; grafica, applicazioni e siti web
Date	Da aprile 2003 a settembre 2004
Lavoro o posizione ricoperti	Segreteria operativa e supporto Marketing
Principali attività e responsabilità	Supporto marketing ed assistenza al Centro Servizi delle "Strade dei vini e dei sapori" dell'Emilia Romagna nell'ambito del Progetto Enogastronomia dell'UdP Appennino e Verde. Collaborazione con l'UdP Terme e Benessere e supporto alla segreteria operativa.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	APT servizi srl, Azienda di Promozione Turistica dell'Emilia Romagna – viale Aldo Moro, 62, Bologna, IT
Tipo di attività o settore	Organo per la gestione tecnico-manageriale dei programmi della Regione Emilia-Romagna
Istruzione e formazione	
Titolo della qualifica rilasciata	Corso di design grafico, impaginazione e e-book
Principali tematiche/competenze professionali possedute	InDesing, Photoshop, Illustrator, Media Encoder

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione	Corso di formazione personale Regione Emilia-Romagna																																																			
Titolo della qualifica rilasciata	Social media communication																																																			
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Piattaforme social, web 2.0, social media channels																																																			
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione	Fitzlab - Fitzcarraldo																																																			
Date	Anno scolastico 2003/2004																																																			
Titolo della qualifica rilasciata	Laurea specialistica in Turismo																																																			
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Gestione e programmazione del territorio in chiave turistica, strumenti web e software. Metodologie organizzative.																																																			
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione	Escola Superior de Educação de Coimbra, PT.																																																			
Date	Anni scolastici 1999/ 2002																																																			
Titolo della qualifica rilasciata	Laurea in Gestione Turistica e Culturale																																																			
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Gestione economica e contabile, statistica, legislazione turistica, metodologie investigative, promozione del territorio, creazione itinerari turistici, promozione territoriale, sviluppo competenze linguistiche.																																																			
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione	Istituto Politecnico di Tomar (PT)																																																			
Capacità e competenze personali																																																				
Madrelingua(e)	Portoghese																																																			
Altra(e) lingua(e)	Italiano, inglese, francese, spagnolo																																																			
Autovalutazione	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">Comprensione</th> <th colspan="4">Parlato</th> <th colspan="2">Scritto</th> </tr> <tr> <th colspan="2">Ascolto</th> <th colspan="2">Lettura</th> <th colspan="2">Interazione orale</th> <th colspan="2">Produzione orale</th> <th colspan="2"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Italiano</td> <td>C2</td> <td>Livello avanzato</td> <td>C2</td> <td>Livello avanzato</td> <td>C2</td> <td>Livello avanzato</td> <td>C2</td> <td>Livello avanzato</td> <td>C2</td> <td>Livello avanzato</td> </tr> <tr> <td>Inglese</td> <td>C1</td> <td>Livello avanzato</td> <td>C1</td> <td>Livello avanzato</td> <td>B2</td> <td>Livello intermedio</td> <td>B2</td> <td>Livello intermedio</td> <td>B2</td> <td>Livello intermedio</td> </tr> </tbody> </table>								Comprensione				Parlato				Scritto		Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale				Italiano	C2	Livello avanzato	C2	Livello avanzato	C2	Livello avanzato	C2	Livello avanzato	C2	Livello avanzato	Inglese	C1	Livello avanzato	C1	Livello avanzato	B2	Livello intermedio	B2	Livello intermedio	B2	Livello intermedio		
Comprensione				Parlato				Scritto																																												
Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale																																														
Italiano	C2	Livello avanzato	C2	Livello avanzato	C2	Livello avanzato	C2	Livello avanzato	C2	Livello avanzato																																										
Inglese	C1	Livello avanzato	C1	Livello avanzato	B2	Livello intermedio	B2	Livello intermedio	B2	Livello intermedio																																										
Livello europeo (*)																																																				

Francese	B1	Livello intermedio	B2	Livello intermedio	A2	Livello elementare	A2	Livello elementare	B1	Livello intermedio
Spagnolo	B1	Livello intermedio	B2	Livello intermedio	A2	Livello elementare	A2	Livello elementare	B1	Livello elementare

(\*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Capacità e competenze sociali	<p>Capacità di affrontare nuove situazioni in maniera autonoma ed indipendente. Buona rete di relazioni transnazionali.</p> <p>Buone capacità di stabilire relazioni interpersonali e contatti con il pubblico in generale, acquisite nel corso di svariate esperienze professionali svolte in Portogallo ( in ordine cronologico: addetta alle casse in ipermercato; barista presso bar; capo bar in diversi bar e discoteche; attività di promozione presso stand fieristici).</p>									
Capacità e competenze organizzative	<p>Buona capacità di gestione organizzativa del lavoro e degli impegni extra lavorativi; Capacità di stabilire priorità e coordinare diverse attività in parallelo.</p>									
Capacità e competenze tecniche	<p>Buona conoscenza dei sistemi base di prenotazione alberghiera, dei sistemi di gestione contenuti di siti web (CMS), conoscenza di sistemi contabili e di rendicontazione finanziaria, capacità di analisi critica mirata alla creazione di strutture di siti web.</p>									
Competenze informatiche	<p>Ottima conoscenza di CMS, Office, Social Media, Social Networking, Marketing e Web 2.0. Buona conoscenza di InDesing, Illustrator.. Buona conoscenze delle tecniche SEO.</p>									
Altre capacità e competenze	<p>Curatela di pubblicazioni (Museums as places for intercultural dialogue: selected practices from Europe; MAP for ID : esperienze, sviluppi e riflessioni; Volunteers in museums and cultural heritage; The virtual museum - Report 1; New trends in museums of the 21st century - Report 7; Heritage and the Ageing population – Report 2; Tecnology and the public. Evaluation of ICT in Museums – Report 5; Measuring museum impacts – Report 3)</p> <p>Impaginazione di pubblicazioni (Proceedings of The Kenneth Hudson Seminar 2009-2010, Audience research as an essential part of building a new permanent exhibition - Stories from the field – Report 6)</p> <p>Insegnante di Yoga-Parinama (Diploma UISP 2010)</p>									
Patente	A, B									
Ulteriori informazioni	Referenze fornite su richiesta									

Bologna, 14 febbraio 2014



**CURRICULUM VITAE**

**Prof. Silvia Bagdadli**

**Associate Professor of Organization and HRM  
Bocconi University**

**Director of the Executive Master in  
Strategic Human Resource Management  
SDA Bocconi School of Management**

2/6/14  
Silvia Bagdadli

**Silvia Bagdadli**

### **Academic Employment**

2002 - present

Associate Professor of Organization and Human Resource Management, Bocconi University, Department of Management and Technology

2005 - present

Confirmation (Tenure) as Associate Professor of Organization and Human Resource Management, Bocconi University, Department of Management and Technology

2007- present

Director of the Major in Organization and HRM (OGRU) and of the OGRU path of the Bocconi University Master of Science in Management

2003-2008

Director of the Bocconi University Master of Science in Organization and Human Resource Management

2008- present (end of mandate October 2014)

Director of the Executive Master in Strategic Human Resource Management (EMSHRM) at SDA Bocconi School of Management

1997- present

Professor at the Organization & HRM Department of SDA Bocconi School of Management

1990- 1996

Assistant Professor at the Organization & HRM Department of SDA Bocconi School of Management

### **Education**

1980-1984

Classical High School degree, 58/60, Collegio delle Fanciulle, Milan, Italy

1984-1989

Degree in Business Administration 110/110 cum laude at Bocconi University

1994-1998

Ph.D in Management, Bocconi University, Milan, Italy

1996 – winter semester

Visiting PhD Scholar at the Business School of the University of Michigan

1996 – spring semester

Visiting PhD scholar at the Business School of the University of Maryland, College Park

## **Honors and Awards**

2004-2005

Excellence in Research Award, Bocconi University, 2004

2000

Best Paper Award, "The importance of organizational justice in career decisions", The Career Division of the Academy of Management, Toronto, Canada

## **Service**

### **Editorial Boards and Ad Hoc Reviewer (Journals)**

#### International

- Journal of Organizational Behavior
- International Journal of Human Resource Management
- Human Resource Management
- Human Relations
- Life Course Research
- International Journal of Arts Management

#### Italian

- Economia & Management
- Studi Organizzativi (editorial board)

### **Service to Bocconi University and SDA Bocconi School of Management**

2014 – present

Member of “Commissione Paritetica Docenti-Studenti” (undergraduate programs evaluation)

2007- present

Director of the Major in Organization and HRM (OGRU) and of the OGRU path of the Bocconi University Master of Science in Management

2003-2008 (scientific direction and managerial direction)

Director of the Bocconi University Master of Science in Organization and Human Resource Management

2008- present (scientific direction and managerial direction)

Director of the Executive Master in Strategic Human Resource Management (EMSHRM) at SDA Bocconi School of Management

2007-2010

Member of the Department of Management Research Committee

2004-2005

Member of the Bocconi University Research Committee

## Service to profession

2000-present

Member of the Academy of Management - Career Division  
Reviewer for the Academy of Management Conference - Career Division

2000-present

Member of the Academy of Management HR Division  
HR Ambassador for Italy for the Academy of Management - HR Division  
Reviewer for the Academy of Management Conference - HR Division

2000 – present

Member of Egos – European Group for Organizational Studies  
Co-Convenor of the “Career track” (SWG) - Egos Bergen 2006

2013-present

Member of the Academy of Management PA Division

2013-present

Member of Euram  
Co-Convenor of the track “Organizational evolution towards the sustainable enterprise”  
Euram, Istanbul, 2013

2013

External evaluator for the European Project No. 510016-LLP-1-2010-1-IT-GRUNDTVIG-GNW, The Learning Museum (LEM)

## Publications

### Journals (International)

S.Bagdadli, J.Hayton, O. Perfido, Reconsidering the role of HR in M&As: what can be learnt from practice”, Human Resource Management, 5, October 2014, forthcoming.

"The mediating role of procedural justice in responses to promotion decisions" (with Q. Roberson and F. Paoletti), Journal of Business and Psychology, 21, 1, 2006

"The Institutional Change of Italian Public Museums between Legitimacy and Efficiency: Do Museum Directors Have a Role?" (with C. Paolino), International Journal of Art Management, Vol. 8, no.3, May 2006

"Strategic Positioning of the Venice Biennial: Analysing the Market for Periodic Contemporary Art Exhibitions" (with L. Arrigoni), *International Journal of Art Management*, 7, 3, 2005

"The emergence of career boundaries in unbounded industries: career odysseys in the Italian new economy (with L. Solari, A. Usai and A. Grandori), *International Journal of Human Resource Management*, 14, 5, 2003

"Museum and theatre networks in: determinants and typology, *International Journal of Art Management*", 6, 1, 2003

#### **Book chapters** (International – peer blind review process)

"Talents across cultures: meanings and mindset" (with N. Dries, R. D. Cotton, M. Ziebell de Oliveira), in A. Al Ariss (ed.) *Global Talent Management: Challenges, strategies and opportunities*, Springer, May 2014 (in print).

"Luxottica: changing Italian labour relations and HR practices to drive sustainable performance" (with A. Camuffo), in *Global HRM Casebook*, J.Hayton, M.Biron, B.Kuvaas & L.Castro-Christiansen (eds), New York NY: Routledge, 2011.

"Designing career systems: are we ready for it?" In H. Gunz and M. Peiperl (Eds.), *Handbook of Career Studies*, Sage, 2007.

"Job Evaluation", *International Encyclopaedia of Organization Studies*, Sage, 2007.

#### **Journals** (National – peer blind review process)

"Le pratiche di gestione dei talenti (with M. Rognoni), *Sviluppo & Organizzazione*, n.203, maggio-giugno, 2004

"Cambiamento organizzativo e carriera: il caso Xelor", *Economia & Management*, Etas Libri, n.4, 2001

"Lavoro temporaneo: uno sguardo all'estero e Lavoro temporaneo: condizioni di efficacia e ruolo delle agenzie, *Sviluppo & Organizzazione*", n. 164, novembre/dicembre 1997

Cooperazione o Isolamento? Verso una nuova Organizzazione dei Musei Italiani, *Economia & Management*, Etas Libri - Periodici , n. 7, Gennaio 1995

"La motivazione dei volontari: il contributo della ricerca" , *Sviluppo & Organizzazione*, n.144, luglio/agosto, E.S.T.E, 1994

"Qualità Totale e Teoria Organizzativa", *Economia & Management*, Etas Libri - Periodici -, n. 4, ottobre 1992

#### **Books** (National)

*Il museo come azienda. Management e organizzazione al servizio della cultura*, Etas Libri, 1997.

*Reti di musei in Italia e all'estero. L'organizzazione a rete per i beni culturali.* Milano, Egea, 2001.

### **Book chapters** (National – blind peer review)

Sviluppo e Carriera, in B. Manzoni e M. Raffaglio (a cura di), *HR Management*, Egea 2014 (in print).

“La carriera degli accademici italiani tra universalismo e particolarismo” (con L. Solari), in D. Bodega (a cura di), *Organizzare a misura d'uomo*, Mc Graw Hill, Milano, 2005

“Le strategie di carriera e lo sviluppo dei manager”. In A. Grandori (a cura di), *Organizzazione e governance del capitale umano nella nuova economia*. Egea, Milano, 2001

“Teatri italiani in rete”. In S. Salvemini e G. Soda, *Artwork & Network. Reti organizzative per lo sviluppo dell'industria culturale*, Milano, Egea, 2001

"Il caso Benetton" (with F. Buttignon and D. Montemerlo) in Airoldi G. e Ruffini R. (eds.), *Assetti istituzionali e governo delle aziende e dei sistemi*, Volume II, Casi, Università Bocconi, Milano, 1994

"La Soprintendenza per i beni artistici e storici di Milano - Pinacoteca di Brera, di Milano" (with G. Valotti), in Ruffini R, Valotti G. (eds.), *Assetti istituzionali e governo delle aziende pubbliche*, Milano, Egea, 1994

## **Research**

### **Research Interests**

Her research are in the areas of SHRM and career management where she is interested in the intersection of the individual (Micro) and the institutional and organizational perspective (Macro) and in understanding the relation between HR systems and architecture and organizational performance. She is also interested in the understanding of managerial and organizational phenomena in cultural organizations (i.e. museums). Specific areas of interest listed below:

#### Strategic Human Resource Management

- HR architecture and organizational performance
- Hr systems and public service organizations performance
- Hr systems, capabilities and organizations performance

#### Sustainable HR

- HR role in Corporate Social Responsibilities

#### Career theory and systems

- Career system design
- Determinants of career success across the world
- Perceptions of career success across the world

#### Organizational behavior

- Organizational justice of career systems
- Organizational justice of selections systems

#### Management and organization of cultural institutions

- Museum management
- Museum networks
- Cultural networks

### **Current international projects**

2010 - present

Golden.

Led by the Director of CROMA Bocconi, Maurizio Zollo. The project aims to establish the first global network of research centers specialized in the study of economic, social and environmental sustainability, to monitor how firms around the world are learning to manage change towards the integration of sustainability principles within their processes and strategies. This large scale initiative, taken in collaboration with some of the leading thinkers in sustainability and stakeholder theory, currently federates 25 of the most important research centers in Europe, US, Canada and Australia.

2010 - present

5C. International project on career success perceptions and determinants around the world, coordinated by Jon Briscoe (Northern Illinois University), Douglas (Tim) Hall (Boston University) and Wolfgang Mayrhofer (Wien University). The project, originated in 2004, in this second and quantitative phase aims to study in a systematic way career perceptions and career determinants and results across cultures. The project federates around 40 researchers and 24 countries. National teams are currently collecting data in each country with a national sample of 500 managers, professionals, service workers and professional workers. Data collection will end in December 2014.

### **Past scientific coordination of research programs**

“The impact of a GPTW on Organizational performance”, SDA – Organization and HRM Area, 2007-2006

Institutional change in Italian museums: an analysis of the emergence of an organizational field and of the level of isomorphic change among these organizations, Bocconi University, 2004

Antecedents and consequences of promotion decisions: a longitudinal study, Bocconi University, 2003

Cultural Networks: an analysis of the determinants, mechanisms and forms, Bocconi University, 2000.

### **Working papers and presentations to main conferences**

Main conferences:

Academy of Management Conference (AOM)  
 Strategic Management Conference (SMS)  
 European Group of Organization Studies (EGOS)

International Conference on Arts and Cultural Management (AIMAC)  
European Academy of Management Conference (EURAM)  
Conference of Italian Scholars of Organization Theory (WOA) - national

#### **Participation to the organization of scientific conferences**

2013

Co-convenor of the track "Organizational evolution towards the sustainable enterprise" EURAM, Istanbul

2006

Co-Convenor of the career track (Egos standing group in 2011) at EGOS, Bergen

2003

Scientific Committee of AIMAC, Milan, Italy

#### **Papers in submission (by 2014)**

"HR and sustainability: model and literature review" (with F. de Stefano and A. Camuffo) ", in submission to IJMR

"Organizational determinants of objective career success" (with M. Gianecchini) , in submission to IJMR

"The relevance of HRM practices to public museum's performance", in submission to JPART

"The business case for WLB" (with M. Andreini) in submission to IJMR

"WLB e attrattività aziendale" (with A. Onori), in submission to Economia & Management

"Espatriare in Brasile? Cultura e managerialità a confronto" (with A. Carucci), in submission to Economia & Management

#### **Paper presentations**

"A cross-culturally generated measure of career success: results of a three stage study" (with J. Briscoe and others 5C colleagues, to be presented at:

- AOM, Philadelphia, 2014

"HR and sustainability: model and literature review" (with F. de Stefano and A. Camuffo) ", to be presented at:

- Egos, Rotterdam, 2014

"Which role for HR in CSR? Toward the development of a role model for HR and CSR" (with F. de Stefano and A. Camuffo) ", presented at:

- Euram, Istanbul, 2013 (co-convenor)



- EGOS, Ljubljana, Slovenia, 2004

“Career and productivity in Italian Academia: does career path matter?” (with L.Solari), presented at:

- EGOS, Ljubljana, Slovenia, 2004
- WOA, Milan, Italy, 2005

“The emergence of career boundaries in unbounded industries” (with L Solari, A.Usai and A. Grandori)”, presented at:

-Egos, Lyon, 2001

“Museum and theatre networks in Italy: Determinants and Typology”, presented at:

- AIMAC, Brisbane, Australia, 2001
- WOA, Padua, Italy, 2001

“To co-operate or to compete? A dilemma for 13 theatres in the city of Milan” (with P. Dubini and G. Soda)”, presented at:

- AIMAC, Helsinki, Finland, 1999

## Teaching experience

Since 1997, Prof. Bagdadli teaches courses in business organization, human resource management, management and organization of cultural organizations. In the last five years her teaching has been mainly focused on HRM courses in the Master of Science degree in Management (LSM), in the Master of Science Degree in Organization and HRM (MasterOP) and in the Executive Masters or courses at SDA Bocconi Business School. Since 2001 she also teaches a Museum Management (MM) course at the CLEACC undergraduate degree (third year).

Overall teaching performance (ID Bocconi Index [0-1]) of the last years:

2013-2014 MasterOP “Career and Development” 0,842; “Performance and Compensation” 0,628  
2012-2013 MasterOP “Career and Development” 0,860; “Performance and Compensation” 0,682  
2011-2012 MasterOP “Career and Development” 0,953; “Performance and Compensation” 0,878  
2010-2011 MasterOP “Career and Development” 0,933; “Performance and Compensation” 0,858  
2009-2010 MasterOP “Career and Development” 0,869; “Performance and Compensation” 0,763

2012-2013 LSM HRM 0,717; CLEACC MM 0,773  
2011-2012 LSM HRM 0,753; CLEACC MM 0,770  
2010-2011 LSM HRM 0,632; CLEACC MM 0,622  
2009-2010 LSM HRM 0,816; CLEACC MM 0,814  
2008-2009 LSM HRM 0,801; CLEACC MM 0,748

“Organizational determinants of objective career success: an interdisciplinary perspective” (with M. Gianecchini), presented at:

- EGOS Conference, Helsinki, Finland, 2012

“Does a differentiated HR architecture increase museum performance?” (with C. Paolino and J. Hayton), presented at:

- AoM, Boston, August 2012
- Woa, Verona, Italy, May 2012
- EGOS Conference, Gotheburg, Sweden, 2011
- SMS, Miami, USA, 2011

“The role of HR Architecture and capabilities in shaping museum performance” (with C. Paolino and J. Hayton), presented at:

- SMS, Rome, Italy, 2010
- AOM, San Antonio, USA, 2011
- WOA, Bologna, Italy, 2010

“Careers in Academia: does context matters?””, presented at:

- AOM, Chicago, USA, 2009. Paper submitted to Organization Studies. Rejected at the second revision.

“The relationship between “Great Place to Work” perceptions and performance in Italy” (with Q. Roberson), presented at:

- AOM, Anaheim, USA, 2008
- WOA, Venice, Italy, 2008

“Human capital, HR management and organizational performance in not for profit service sector” (with C. Paolino), paper presented at:

- EURAM, Ljubljana, Slovenia, 2008
- AOM, Anaheim, USA, 2008
- EGOS, Vienna, Austria, 2007
- AOM, Orlando, 2013

“The interaction between individual career and organizations The impact of Human Capital on Museum Performance” (with C. Paolino), paper presented at:

- EGOS, Amsterdam, Netherlands, 2008
- AIMAC, Valencia, 2007

The adoption of local network in the Italian museum field” (with C. Paolino), WOA, Salerno, Italy, 2006

“The institutional change of Italian public museums between legitimacy and efficiency: do museum directors have a role?” (with C. Paolino), presented at:

- WOA, Milan, Italy, 2005
- AIMAC, Montreal, Canada, 2005
- EGOS, Berlin, Germany, 2005

“The Italian public museums between legitimacy and efficiency, is the neo institutionalism an adequate framework?” (with C. Paolino)”, presented at:

Silvia Urbini

Via dei Colli, 23

40136 Bologna

tel. 339 241 4294

e-mail: [silvia\\_urbini@gmail.com](mailto:silvia_urbini@gmail.com)

[www.somniexplanatio.it](http://www.somniexplanatio.it)

## **CURRICULUM VITAE**

### **AMBITI DI RICERCA**

Si occupa delle metodologie della ricerca storico-artistica ed è interessata a costruire percorsi di lavoro basati sulla comparazione delle discipline. Studia la persistenza delle forme storico-artistiche secondo la metodologia dello storico della cultura Aby Warburg. È specializzata nel settore dell'illustrazione libraria e in quello dei libri di divinazione: in questo settore ha attribuito varie illustrazioni ad artisti rinascimentali e ha pubblicato una monografia sui *Libri di sorte*. Gli studi sulla cultura storico-artistica tra fine XIX e inizio XX secolo sono confluiti nel libro *Somnii explanatio. Novelle sull'arte italiana di Henry Thode*.

### **FORMAZIONE ACCADEMICA**

Laurea in Lettere Moderne (indirizzo storico-artistico) conseguita presso l'Università degli Studi di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, 1991

Diploma della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte e delle Arti Minori presso l'Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di Arti Visive, 1997

Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte presso l'Università degli Studi di Bologna, 2004

### **ASSEGNAZIONI PER ATTIVITÀ POST-DOTTORALI**

Borsa post-Dottorato in Storia dell'Arte presso l'Università degli Studi di Bologna, 2004.

Due assegni di ricerca in Storia dell'Arte presso l'Università degli Studi di Bologna, 2007 -2009

### **INCARICHI PRESSO L'UNIVERSITÀ DI BOLOGNA**

Seminari di *Storia dell'Illustrazione nel Rinascimento* nell'ambito dell'insegnamento di *Storia dell'Arte Moderna* prof.ssa Vera Fortunati, Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di Arti Visive (Anni Accademici 1998/99, 1999/2000)

Professore a contratto per la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte per il Corso integrativo di *Storia dell'Arte Moderna* (Anno Accademico 2002-3)

Professore a contratto per la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte con il Corso *Storia del libro a stampa illustrato* (Anni Accademici 2003-4, 2004-05, 2005-06)

Professore a contratto per la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte con il Corso *Storia e fonti del collezionismo* (Anno Accademico 2006-07)

Professore a contratto per la Scuola di Specializzazione per l'insegnamento secondario (SISS) con il Corso *Storia della critica d'arte* (Anno Accademico 2006-07)

Titolare di contratto di collaborazione professionale per conto del Dipartimento di Arti Visive e della Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte per il coordinamento delle attività scientifiche, didattiche, editoriali della Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte (Anni Accademici 2002-7)

Nell'ambito di questo incarico ha coordinato mostre ed eventi, anche in collaborazione con gli studenti ed è stata responsabile della segreteria organizzativa di:

*Giornata di studi in ricordo di Francesco Arcangeli*, Università di Bologna, San Giovanni in Monte, 22/11/2004

*Dal libro di natura al teatro del mondo. Seminario di studi in onore di Adalgisa Lugli*, Biblioteca Universitaria di Bologna, 15-16 febbraio 2006

*Convegno Monumento e Memoria dall'antichità al contemporaneo*, Dipartimento di Arti Visive Università di Bologna, 11-12-13 ottobre 2007

Dal 2001 al 2006 è stata redattrice e curatrice dell'*Annuario* della Scuola di Specializzazione del Dipartimento di Arti Visive di Bologna e dei relativi *Quaderni*

Nel 2009 è stata responsabile del Laboratorio Multimediale del Dipartimento di Arti Visive di Bologna

## **PUBBLICAZIONI PRINCIPALI**

*Il mito di Cleopatra. Motivi ed esiti della sua rinnovata fortuna fra Rinascimento e Barocco* in "Xenia Antiqua", II, 1993, pp.181-222

Le seguenti schede di dipinti di Lavinia Fontana: *Ritratto di Carlo Sigonio*, Modena Museo Civico; *Natività*, Museo dell'Escorial; *Cleopatra*, Roma Galleria Spada; *Giuditta*, Bologna Museo Davia Bargellini; *Giuditta*, Bologna Oratorio di San Pellegrino; *Minerva in atto di abbigliarsi*, Napoli Museo di Capodimonte; *Scena di sacrificio*, Imola Pinacoteca Civica, in: *Lavinia Fontana 1552-1614*, catalogo della mostra, a cura di Vera Fortunati, Milano, Electa, 1994

*Amico Aspertini 'poligrafo' dell'illustrazione libraria*, in "Nuovi Studi. Rivista di arte antica e moderna", 4, 1997, II, pp.143-156

*Il Polifilo e gli altri. Libri figurati sul finire del Quattrocento*, in *Verso il Polifilo 1499-1999*, a cura di D. Casagrande e A. Scarsella, Venezia, Miscellanea Marciana, XIII, 1998, pp.49-78.

*Marcantonio Raimondi as book illustrator*, in "Print Quarterly", XVI, 1, 1999, pp.50-56

*Arte italiana e arte tedesca fra le pagine dei libri*, in "Quaderni della Fondazione Ugo da Como", III, 4-5, 2001, pp.39-68.

*Libri di modelli. Repertori per le arti decorative del Rinascimento*, in *La Collezione Gandini. Merletti, ricami e galloni dal XV al XIX secolo*, a cura di F. Piccinini, T.Schoenholzer, J. Silvestri, Modena, Franco Cosimo Panini, 2002, pp.41-54

*Una nota sull'iconografia della Santa Lucrezia di Dosso Dossi*, in Atti del Convegno Internazionale di studi *L'età di Alfonso I e la pittura del Dosso*, Ferrara, Istituto di Studi Rinascimentali, 9-12 dicembre 1998, Modena, Franco Cosimo Panini, 2004, pp.119-121

*Immagini evocate, incise, miniate nei libri di Alberto Pio*, Atti del Convegno Internazionale di studi *Alberto Pio e Rodolfo Pio collezionisti e mecenati*, Carpi, Palazzo dei Pio da Carpi, 22-23 novembre 2002, Tavagnacco, Arti grafiche friulane, 2004, pp.195-214

*Amico Aspertini. La pala di Saint Nicolas de Champs a Parigi*, a cura di Daniela Scaglietti Kelescian e Silvia Urbini, Quaderni della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università di Bologna, VI, 2006

*Henry Thode fra storia, arte e romanzo. "L'anello dei Frangipane"*, in *Storia per parole e per immagini*, Atti del Convegno Internazionale, a cura di Ugo Rozzo e Mino Gabriele, Cividale del Friuli, 4-6 dicembre 2003, Udine, Forum 2006, pp. 319-346

*Il libro delle Sorti di Lorenzo Spirito Gualtieri*. Con una nota di Susy Marcon, Modena, Franco Cosimo Panini, 2006

*Piccoli doveri. Un codice francese e la sua copia a Perugia*, in "Alumina", V, 2007, pp. 64-71

*"Cocci e gioielli" : Aspertini e l'incisione*, saggio e schede in *Amico Aspertini 1474 - 1552: artista bizzarro nell'età di Dürer e Raffaello*, catalogo della mostra, a cura di Andrea Emiliani e Daniela Scaglietti Kelescian, Cinisello Balsamo, Milano, Silvana Editoriale, 2008. pp. 281-287

*1508-1516, circa. Ugo, Tiziano e gli intagliatori di hystorie a Venezia*, saggio e schede in *Ugo da Carpi. L'opera incisa. Xilografie e chiaroscuri da Tiziano, Raffaello e Parmigianino*, catalogo della mostra a cura di Manuela Rossi, Carpi, Palazzo dei Pio, 2009, pp.51-59

Le voci *Il primato del disegno, Milano Sforzesca, Pietro Perugino* nell'Enciclopedia *Il Medioevo* a cura di Umberto Eco, Motta Editore 2009.

Silvia Urbini, Paolo Procaccioli, *Fortuna "donna di Palazzo". Libri di sorte da Lorenzo Spirito a Giuseppe Maria Mitelli*, pp.28-37 e relative schede di catalogo. Catalogo della mostra *Dea Fortuna. Antichità e immagini d'arte*, a cura di Manuela Rossi, Elena Rossoni, Silvia Urbini, Carpi, Museo di Palazzo dei Pio, settembre 2010-gennaio 2011, nell'ambito del Festival della Filosofia di Modena

*La Fortuna è donna. Il tema della fortuna nell'Atlante della Memoria di Aby Warburg*, in IBC, Informazioni, commenti, inchieste sui beni culturali, Anno XIX, I, Gennaio-Marzo 2011, pp.44-46

*Il ritorno degli Argonauti. Gli affreschi dei Carracci a Palazzo Fava in un libro di Andrea Emiliani*, in IBC, Informazioni, commenti, inchieste sui beni culturali, Anno XIX, II, Aprile-Giugno 2011, pp.85-87

*Breve storia dell'illustrazione bolognese del Rinascimento*, in Studi in onore di Adalgisa Lugli, a cura di Vera Fortunati e Paolo Granata, Bologna, Fausto Lupetti 2011

*ABRACADABRA, Lettura della tavola 23a di Mnemosyne di Aby Warburg*, in "Engramma. La tradizione classica nella memoria occidentale", n.99, luglio-agosto 2012, rivista on-line

Ha collaborato all'Enciclopedia *Il Medioevo* a cura di Umberto Eco (Milano, Motta), per il volume *Quattrocento. Arti visive, musica* (2009) con i seguenti saggi: *Pietro Perugino, Il primato del disegno, Milano sforzesca*.

*Invenzioni e derivazioni nei libri illustrati milanesi del Rinascimento*, in *L'utilizzo dei modelli seriali nella produzione figurativa lombarda nell'età di Mantegna*, Atti del convegno, Milano, Castello Sforzesco, 10-11 giugno 2008, numero monografico della rivista "Rassegna di studi e notizie", vol. XXXV, anno XXXIX, Milano 2012, pp.149-159

I tre saggi *Rome en Europa, Italië Ravenna en de Ottonen, Artistieke relaties tussen oudheid, middeleeuwen en vandaag*, nel catalogo della mostra *De erfenis van Karel de Grote 814-2014* a cura di Dirk Callebaut e Horst van Cuyck, Ename, Provinciebestuur Oost-Vlaanderen 2014

*Somnii explanatio. Novelle sull'arte italiana di Henry Thode*, Roma, Viella 2014

### PRINCIPALI CONFERENZE E RELAZIONI A CONVEGNI

Convegno internazionale *Dosso Dossi e il suo tempo II* (Trento, Castello del Buonconsiglio 3-5 aprile 1997) organizzato da The Getty Research Institute, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici Bologna, Provincia Autonoma di Trento. Titolo della relazione: *Curiosità letterarie e loro corredo iconografico. Amico Aspertini 'poligrafo' dell'illustrazione libraria*

Convegno internazionale *L'età di Bocchi. La filosofia simbolica nel XVI secolo*, Bologna Accademia delle Scienze 7-9 maggio 1998. Titolo della relazione: *I libri illustrati a Bologna al tempo delle Symbolicae Quaestiones*

Convegno internazionale *Il sogno di un libro: Il Polifilo*, Firenze, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, 10 dicembre 1999. Titolo della relazione: *Le fonti e l'eredità figurativa del Polifilo*

Convegno internazionale *Alberto e Rodolfo Pio da Carpi. Committenti e Collezionisti*, organizzato dal Comune di Carpi-Musei di Palazzo Pio il 22 e il 23 novembre 2002. Titolo della relazione: *La biblioteca illustrata dei Pio*

Convegno internazionale *Guerra e Pace nel Rinascimento*, organizzato dall'Istituto Studi Umanistici Francesco Petrarca, Pienza 14-17 luglio 2003. Titolo della relazione: *Il capitano dell'esercito imperiale Cristoforo Frangipane. La sua prigionia a Venezia e i rapporti con gli artisti della Serenissima*

Convegno internazionale *Storia per parole e per immagini*, organizzato dall'Università degli studi di Udine e dalla Fondazione De Claricini-Dornpacher di Udine, a Cividale del Friuli, 4-6 dicembre 2003. Titolo della relazione: *Un libro dimenticato di Henry Thode: L'anello dei Frangipane*

Convegno internazionale *Dal libro di natura al teatro del mondo. Seminario di studi in onore di Adalgisa Lugli*, Biblioteca Universitaria di Bologna, 15-16 febbraio 2006. Titolo della relazione: *Adalgisa Lugli, i libri e gli artisti. Il caso delle Symbolicae Quaestiones e l'editoria bolognese del Cinquecento*

*Mappature tra Classico e Fantastico: Reportage fotografici nella memoria e nella realtà da Aby Warburg a oggi*, nell'ambito del Seminario *I Passaggi Foto\_Tematici. Accordi e ricezioni tra espressioni artistiche dalla differente materialità*, presso Piccolo Formato/Centro di Fotografia, Bologna, ottobre 2009

## **ATTIVITÀ DIDATTICA**

Professore a contratto per la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte per il Corso integrativo di *Storia dell'Arte Moderna* (Anno Accademico 2002-3)

Professore a contratto per la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte con il Corso *Storia del libro a stampa illustrato* (Anni Accademici 2003-4, 2004-05, 2005-06)

Professore a contratto per la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte con il Corso *Storia e fonti del collezionismo* (Anno Accademico 2006-07)

Professore a contratto per la Scuola di Specializzazione per l'insegnamento secondario (SISS) con il Corso *Storia della critica d'arte* (Anno Accademico 2006-07)

## **ALTRI INCARICHI PROFESSIONALI**

### **Presso l'Università di Bologna**

Titolare di contratto di collaborazione professionale per conto del Dipartimento di Arti Visive e della Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte per il coordinamento delle attività scientifiche, didattiche, editoriali della Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte (Anni Accademici 2002-7)

Nell'ambito di questo incarico ha coordinato mostre ed eventi, anche in collaborazione con gli studenti ed è stata responsabile della segreteria organizzativa di:

*Giornata di studi in ricordo di Francesco Arcangeli*, Università di Bologna, San Giovanni in Monte, 22/11/2004

*Dal libro di natura al teatro del mondo. Seminario di studi in onore di Adalgisa Lugli*, Biblioteca Universitaria di Bologna, 15-16 febbraio 2006

*Convegno Monumento e Memoria dall'antichità al contemporaneo*, Dipartimento di Arti Visive Università di Bologna, 11-12-13 ottobre 2007

Dal 2001 al 2006 è stata redattrice e curatrice dell'*Annuario* della Scuola di Specializzazione del Dipartimento di Arti Visive di Bologna e dei relativi *Quaderni*

Nel 2009 è stata responsabile del Laboratorio Multimediale del Dipartimento di Arti Visive di Bologna

### **Presso altri enti**

Presso L'Università Primo Levi di Bologna ha tenuto il corso *Il Principe nello studiolo. La cultura figurativa e il collezionismo nelle corti italiane fra Quattro e Cinquecento* (gennaio-maggio 2000)

Ha prestato consulenza per l'edizione illustrata del romanzo storico *Q* di Luther Blissett, Einaudi 2000

Collabora con la Casa Editrice Zanichelli come autrice di testi storico-artistici e consulente iconografica per i manuali di storia medievale/moderna e di letteratura italiana delle Scuole Medie Superiori.

Ha ideato per Enaip (Ente Nazionale Acli Istruzione Professionale) il  
Corso di Formazione Professionale

**STRATEGIE ARTISTICHE MULTIMEDIALI:**

1/Gli archivi di arte, architettura, cinema e fotografia: dalla storia alla rete

2/Produzione artistica e networking

3/Nuove frontiere dell'editoria storico-artistica.

Ha ideato il video di apertura al festival sui rapporti tra arte e scienza "Giorno per Giorno. Dall'Eternità a qui" a cura di Gianluigi Ricuperati (2012) nell'Ambito di Artissima/Torino  
<https://www.youtube.com/watch?v=6Fcb7nzzvUE>

Ha lavorato presso il C.R.C. (Centro regionale per il Catalogo e la Documentazione, Reggio Emilia) per la Soprintendenza ai beni Artistici e Storici di Bologna in qualità di schedatrice al "Progetto di precatalogazione dei beni culturali dell'Emilia Romagna" (ex L.84/90) (dott. Anna Stanzani, Corinna Giudici)

Ha lavorato per l'Istituto Beni Artistici, Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna (dott.ssa Iolanda Silvestri) alla catalogazione della collezione di tessuti antichi 'Gandini' del Museo Civico di Modena (dott.ssa Enrica Pagella, dott.ssa Francesca Piccini)

Ha lavorato (febbraio 2012-giugno 2014) per l'Istituto Beni Artistici, Culturali e Naturali della Regione Emilia Romagna (dott.ssa Maria Pia Guermandi) come ricercatrice e autrice per il progetto CEC (Cradles of European Culture), nell'ambito del programma europeo Culture 2000. Si è in particolare occupata delle seguenti attività: ricerche bibliografico-iconografiche correlate alla definizione del contest delle mostre e dei suoi contenuti storico artistici e culturali; ideazione di sezioni espositive; elaborazione di contenuti storico-artistici e documentari a supporto; elaborazione di strumenti multimediali per quanto riguarda i contenuti scientifici; elaborazione di cataloghi e materiali illustrativi relativi all'attività espositiva nei loro contenuti scientifici e negli aspetti editoriali.

Buona conoscenza della lingua inglese

Bologna, 18 luglio 2014

In fede





## Curriculum Vitae di Tomaso Montanari

Nome: Tomaso

Cognome: Montanari

Nato a Firenze il 15 ottobre 1971.

In servizio presso il Dipartimento di Studi Umanistici.

Ruolo: Professore Associato

Settore Concorsuale: 10/B1

Settore Scientifico Disciplinare: L-Art/02

E' stata conseguita l'abilitazione scientifica nazionale per la **prima fascia** nel Settore Concorsuale 10/B1.

Risultati VQR: 1-1-1

### PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

#### P1. Contributo su riviste

- 1) *La sofferenza del re e la flemma di Velázquez. Un'idea per Las Meninas*, in «Boletín del Museo del Prado», vol. XXIX, 2012, p. 68-77.
- 2) *Opere d'arte e politica*, in «Il Mulino», vol. LIX, 2010, pp. 149-155.
- 3) *Bernini per Bernini: il secondo 'Crocifisso' monumentale. Con una digressione su Domenico Guidi*, in «Prospettiva», 136, 2009, pp. 2-25.
- 4) *Roma 1665: il rovescio della medaglia. L'ateista convinto dalle sole ragioni dell'abate Filippo Maria Bonini*, in «Ricerche di Storia dell'arte», 96, 2008 (*L'amore e la rabbia. Dialogo con Luigi Spezzaferro*, a cura di T. Montanari), pp. 41-56.
- 5) *Un nuovo quadro di Andrea Sacchi*, in «Antologia di belle arti», 67-70, 2007, *Studi romani – II*, pp. 21-27.
- 6) *Il primo 'Alessandro VII' dipinto da Baciccio*, in «Prospettiva», 125, 2007, pp. 60-66.
- 7) *Una nuova fonte per l'invenzione del corpo di Santa Cecilia: testimoni oculari, immagini e dubbi*, in «Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft», 32, 2005, pp. 149-165.
- 8) *Pittura e scultura nella Roma di fine Seicento: un busto inedito di Giuseppe Mazzuoli da un dipinto di Jacob Ferdinand Voet*, in «Prospettiva», 117-118, 2005, pp. 183-188.
- 9) *A new portrait by Bernini*, in «The Burlington Magazine», CXLVIII, 1240, July 2006, pp. 478-481.
- 10) *Il «bel composto».* Nota filologica su un nodo della storiografia berniniana, in «Studi secenteschi», XLVI, 2005, pp. 195-210.

- 11) *Percorsi per cinquant'anni di studi berniniani*, in «Studiolo», 3, 2005, pp. 269-298.
- 12) *Un 'Tritone' d'argento di Gian Lorenzo Bernini*, in «Prospettiva», 113-114, 2004, pp. 175-182.
- 13) *Gli esordi di Giovan Pietro Bellori e l'Amorino-Attis di Donatello*, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», serie IV, «Quaderni», 1-2, 2002, *Studi in memoria di Giovanni Previtali*, a cura di F. Caglioti, pp. 213-217.
- 14) *Bernini in Francia, visto da Firenze*, in «Franco-italica», 2001, 19-20, pp. 105-133.
- 15) *Ultimi incontri con Francis Haskell alla Scuola Normale di Pisa*, in «Saggi e memorie di Storia dell'Arte», 25, 2001, 345-349.
- 16) *Pierre Cureau de la Chambre e la prima biografia di Gian Lorenzo Bernini*, in «Paragone», Arte, L, terza serie, 24-25, marzo-maggio 1999, pp. 103-132.
- 17) *Un Bernini giovane fra i disegni del cardinal Leopoldo de' Medici*, in «Bollettino d'Arte», 103-104, 1998, pp. 33-50.
- 18) *Sulla fortuna poetica di Bernini. Frammenti del tempo di Alessandro VII e di Sforza Pallavicino*, in «Studi Secenteschi», XXIX, 1998, pp. 127-164.
- 19) *Gian Lorenzo Bernini e Sforza Pallavicino*, in «Prospettiva», 87-88, 1997, pp. 42-68.
- 20) *La dispersione delle collezioni di Cristina di Svezia. Gli Azzolino, gli Ottoboni, gli Odescalchi*, in «Storia dell'arte», 90, 1997, pp. 250-300.
- 21) *Il cardinale Decio Azzolino e le collezioni d'arte di Cristina di Svezia*, in «Studi Secenteschi», XXXVIII, 1997, pp. 187-264.
- 22) *Bernini, Pietro da Cortona e un frontespizio per Sforza Pallavicino*, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», serie IV, «Quaderni», 1-2, *Studi in onore del Kunsthistorisches Institut in Florenz per il suo centenario (1897-1997)*, 1996, pp. 339-359.
- 23) *Jacob Ferdinand Voet e Livio Odescalchi*, in «Prospettiva», 81, 1996, pp. 52-55.
- 24) *Precisazioni e nuovi documenti sulla collezione di disegni e stampe di Cristina di Svezia*, in «Prospettiva», 79, 1995, pp. 62-77.
- 25) *Cristina di Svezia, il cardinale Azzolino e il mercato veronese*, in «Ricerche di Storia dell'arte», 54, 1994, pp. 25-52.

## P2. Contributo in volume

- 1) *A thing of Beauty": Antonio Corradini's Rediscovered Masterpiece*, in "One of the most Beautiful Things". *A Rediscovered masterpiece by Antonio Corradini*, ed. by Andrew Butterfield, New York, 2013, pp. 8-45.
- 2) *Dalla parte dei moderni: Caravaggio, Bernini e la libertà dell'artista*, in *Le componenti del classicismo secentesco. Lo statuto della scultura antica*, a cura di L. Di Cosmo, L. Faticcioni, Roma 2013, pp. 243-258.

- 3) *Distruggere, conservare, trasformare. Una prospettiva sull'adeguamento liturgico nell'età moderna*, in *L'adeguamento liturgico. Identità e trasformazione delle chiese*, a cura di G. Boselli, Magnano 2013, pp. 61-83.
- 4) *Il significato politico del "Plutone e Proserpina" di Gian Lorenzo Bernini*, in *Arte e politica. Studi per Antonio Pinelli*, a cura di N. Barbolani di Montauto, G. de Simone, T. Montanari, C. Savettieri, M. Spagnolo, Firenze 2013, pp. 91-96.
- 5) *L'articolo 9: una rivoluzione (promessa) per la storia dell'arte*, in *Costituzione incompiuta. Arte, paesaggio, ambiente*, a cura di T. Montanari, Torino, Einaudi, pp. 9-55.
- 6) *Creating an Eye for Models: The Role of Bernini*, in *Bernini: Sculpting in Clay*. Edited by C.D. Dickerson III, Anthony Sigel, and Ian Wardropper, The Metropolitan Museum of Art, New York, 2012, pp. 63-74.
- 7) *Barocci in barocco. Indizi di una persistenza*, in *Federico Barocci (1535-1612). L'incanto del colore, una lezione per due secoli*, a cura di A. Giannotti e C. Pizzorusso, catalogo della mostra tenutasi a Siena, Complesso di Santa Maria della Scala, dal 10 ottobre 2009 al 10 gennaio 2010, Milano, Silvana, 2010, pp. 216-225.
- 8) *Bernini in Laterano. Una nuova lettura per sette disegni berniniani a Lipsia*, in *Dessins de sculpteurs*, II, a cura di G. Scherf, Paris, Société du Salon du Dessin, 2009, pp. 31-40.
- 9) *Bellori trent'anni dopo*, postfazione a Giovan Pietro Bellori, *Le vite de' pittori, scultori e architetti moderni*, a cura di E. Borea, Introduzione di G. Previtali, Torino, Einaudi, 2009, II, pp. 656-729.
- 10) *Un tassello classico nell'estetica del brutto di Gian Lorenzo Bernini*, in *Ou pan efemeron, Studi in memoria di Roberto Pretagostini offerti da colleghi, dottori e dottorandi della Facoltà di Lettere e filosofia di Roma Tor Vergata*, a cura di C. Braidotti, E. Dettori, E. Lanzillotta, Roma, Università di Roma Tor Vergata, 2009, pp. 687-697.
- 11) *Il colore del marmo. I busti di Bernini tra scultura e pittura, ritratto e storia, funzione e stile (1610-1638)*, in *I marmi vivi. Bernini e la nascita del ritratto barocco*, a cura di A. Bacchi, T. Montanari, B. Paolozzi Strozzi, D. Zikos, catalogo della mostra tenutasi a Firenze, Museo Nazionale del Bargello, dal 3 aprile al 12 luglio 2009, Firenze, Giunti, 2009, pp. 71-135.
- 12) *Il Matrimonio mistico e La visione delle rose di santa Rosa da Lima: due rilievi di Cafà alle Descalzas Reales di Madrid*, in *Melchiorre Cafà. Maltese Genius of the Roman Baroque*, edited by Keith Sciberras, Valletta, Midsea Books, 2006, pp. 131-138.
- 13) *At the Margins of the Historiography of Art: The Vite of Bernini between Autobiography and Apologia*, in *Bernini's Biographies. Critical essays edited by M. Delbeke, E. Levy and S. F. Ostrow*, University Park (Pennsylvania), The Pennsylvania State University Press, 2006, pp. 73-109.
- 14) *Bernini and a Gentleman: le chef d'oeuvre inconnu*, in *Bernini, the last portrait bust*, edited by A. Butterfield, New York, Salander - O' Reilly, 2005, pp. 8-31.
- 15) *Da Luigi XIV a Carlo II: metamorfosi dell'ultimo capolavoro di Gian Lorenzo Bernini*, in *Arte y Diplomacia de la Monarquía Hispánica en el siglo XVII*, dirigido por J. L. Colomer, Madrid, Fernando Villaverde Ediciones, 2003, pp. 403-414.

- 16) *La maschera e il vuoto. Sui ritratti romani di Cristina di Svezia*, in *Les portraits du pouvoir. Codes et rhétorique de l'image du prince et de l'État de la Renaissance au XX siècle*, a cura di O. Bonfait e A. L. Desmas, Paris, Collection d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome - Somogy Editions d'Art, 2003, pp. 91-108.
- 17) *Bernini e Rembrandt, il teatro e la pittura. Per una rilettura degli autoritratti berniniani*, in *Bernini e la pittura*, a cura di D. Gallavotti Cavallero, Roma, Gangemi, 2003, pp. 187-202.
- 18) «*Dar todo a uno es obra del diablo*»: *Gian Lorenzo Bernini, ¿artista de corte?*, in *Cortes del Barroco. De Bernini y Velázquez a Luca Giordano*, catalogo della mostra tenutasi al Palacio Real de Madrid - Palacio Real d'Aranjuez, dal 15 ottobre 2003 all'11 gennaio 2004; e a Roma, Scuderie del Quirinale, dal 12 febbraio al 2 maggio 2004, a cura di F. Checa Cremades, Madrid, Seacex, 2003, pp. 53-62.
- 19) *A Contemporary Reading of Bernini's 'Maraviglioso Composto': Unpublished Poems on the Four River Fountain and the Cornaro Chapel*, in *Poetry on Art. Renaissance to Romanticism*, ed. by Thomas Frangenberg, London, Shaun Tyas 2003, pp. 177-198.
- 20) *Contributo ad una sociologia dell'ecfrasis. La 'Dichiarazione morale' sul bassorilievo di Théodon al Monte di Pietà in Roma*, in *La description de l'œuvre d'art. Du modèle classique aux variations contemporaines*, actes du colloque organisé par O. Bonfait, coordination éditoriale A. L. Desmas, Paris, Collection d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome - Somogy Editions d'Art, 2004, pp. 45-54.
- 21) «*Theatralia*», di Giovan Battista Doni: *una nuova fonte per il teatro di Bernini*, in *Estetica barocca*, a cura di S. Schütze, Roma, Campisano, 2004, pp. 301-320.
- 22) *Francesco Barberini, l'«Arianna» di Guido Reni e altri doni per la Corona d'Inghilterra: l'ultimo atto*, in *Studi sul Barocco romano. Scritti in onore di Maurizio Fagiolo dell'Arco*, Milano, Skira, 2004, pp. 77-88.
- 23) *Bellori and Christina of Sweden*, in *Art History in the Age of Bellori. Scholarship and Cultural Politics in Seventeenth-Century Rome*, edited by Janis Bell, Thomas Willette, Cambridge, Cambridge University Press, 2002, pp. 94-126.
- 24) *Bellori e la politica artistica di Luigi XIV*, in *L'idéal classique. Les échanges artistiques entre Rome et Paris au temps de Bellori (1640-1700)*, sous la direction d'O. Bonfait, Paris, Collection d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome - Somogy Editions d'Art, 2002, pp. 117-137.
- 25) *Gli intellettuali alessandrini*, saggio e schede in *Alessandro VII Chigi (1599-1667). Il papa senese di Roma moderna*, catalogo della mostra tenutasi a Siena, Palazzo Pubblico e Palazzo Chigi Zondadari, 23 settembre 2000 - 10 gennaio 2001, Siena, a cura di A. Angelini, M. Butzek, B. Sani, Maschietto & Musolino - Protagon Editori Toscani, 2000, pp. 380-398.
- 26) *I Monumenti funebri*, in *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, a cura di A. Pinelli, *Mirabilia Italiae* 10, Modena, Franco Cosimo Panini, 2000, volume «Saggi», pp. 363-365 (seconda parte).
- 27) *Prolegomeni ad un corpus berniniano. Appunti sulla fortuna critica contemporanea di Gian Lorenzo Bernini*, in *Gian Lorenzo Bernini, regista del Barocco*, a cura di M. G.

Bernardini, M. Fagiolo dell'Arco, catalogo della mostra tenutasi a Roma, Palazzo Venezia, 21 maggio - 16 settembre 1999, Milano, Skira, 1999, pp. 455-461.

- 28) *Bernini e Cristina di Svezia. Alle origini della storiografia berniniana*, in A. Angelini, *Gian Lorenzo Bernini e i Chigi tra Roma e Siena*, Milano, Monte dei Paschi di Siena - Amilcare Pizzi Editore, 1998, pp. 330-477.
- 29) *La politica culturale di Giovan Pietro Bellori*, in *L'Idea del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*, a cura di Evelina Borea e Carlo Gasparri, catalogo della mostra tenutasi a Roma, Palazzo delle Esposizioni, 29 marzo - 26 giugno 2000, Roma, De Luca, 2000, tomo I, pp. 39-49.

### P3. Libro

- 1) *L'età barocca. Le fonti per la storia dell'arte*. Roma, Carocci, 2013.
- 2) *Il Barocco*, Torino, Einaudi, 2012
- 3) *Bernini pittore*, catalogo della mostra ideata e curata da Tomaso Montanari, e tenutasi a Roma, Palazzo Barberini, dal 19 ottobre 2007 al 20 gennaio 2008, Milano, Silvana Editoriale, 2007 [Introduzione, pp. 12-17; *Storia di Bernini pittore*, pp. 20-85; *Catalogo delle opere esposte*, pp. 87-149; *Inventario ragionato della pittura berniniana*, pp. 150-163; *Fonti e documenti sul Bernini pittore, 1624-1750*, pp. 164-169].
- 4) *Velázquez e il ritratto*, Firenze - Milano, Scala Education - Il Sole 24 ore, 2007 (pp. 308); edizione francese: *Vélasquez et l'art du portrait baroque*, Paris, Le Figaro, 2008.
- 5) *Gian Lorenzo Bernini*, Milano, L'Espresso, 2004 (215 pp.).

### P4. Contributi in Atti di Convegno (Proceeding)

- 1) *Cristina di Svezia, il cardinal Azzolino e le mostre di quadri a San Salvatore in Lauro*, in *Cristina di Svezia e Fermo*, atti del convegno internazionale *La regina Cristina di Svezia, il cardinale Decio Azzolino jr. e Fermo nell'arte e nella politica della seconda metà del Seicento*, 3-4 ottobre 1995, a cura di V. Nigrisoli Wårnhjelm, Fermo, Fondazione Cassa di Risparmio di Fermo, 2001, pp. 71-93.

### P5. Curatele

- 1) F. Haskell, *Antichi maestri in tournée: le esposizioni d'arte e il loro significato*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 2001.

### P6. Altro

- 1) Tre schede in *De Pierino da Vinci à Joseph Chinard*, catalogo della mostra tenutasi a Parigi, presso la Galerie Charles Ratton e Guy Ladrière, dal 13 settembre al 26 ottobre 2010, Paris, 2010: A. Algardi, *La décollation de Saint Paul*, p. 32; G. A.

- Cybei, *Enée sauvant son père Anchise et son fils Ascagne de l'embrasement de Troie*, pp. 34-37; J. B. Fischer von Erlach, *Sémiramis*, p. 44.
- 2) Diciannove schede in *I marmi vivi. Bernini e la nascita del ritratto barocco*, a cura di A. Bacchi, T. Montanari, B. Paolozzi Strozzi, D. Zikos, catalogo della mostra tenutasi a Firenze, Museo Nazionale del Bargello, dal 3 aprile al 12 luglio 2009, Firenze, Giunti, 2009: 2. Gian Lorenzo Bernini, *Autoritratto* [pp. 212-215]; 3. Annibale Carracci, *Ritratto di monsignor Giovan Battista Agucchi* [pp. 216-219]; 5. Gian Lorenzo Bernini, (con la collaborazione di Giuliano Finelli?) *Ritratto del cardinale François Escoubleau De Sourdis* [pp. 224-229]; 7. Pietro da Cortona, *Ritratto del Cardinale Giulio Sacchetti* [pp. 234-237]; 11. Gian Lorenzo Bernini, *Ritratto di papa Urbano VIII* [pp. 250-253]; 12. *Addendum. Un nuovo documento sulla provenienza dell'opera* [pp. 256-258]; 14. Antoon Van Dyck, *Ritratto di Virginio Cesarini* [pp. 264-267]; 15. Atelier di Gian Lorenzo Bernini, *Ritratto di Virginio Cesarini* [pp. 268-273, con Andrea Bacchi]; 16. Valentin de Boulogne, *Ritratto di Raffaello Menicucci* [pp. 274-277]; 19. Simon Vouet, *Ritratto di giovane* [pp. 286-289]; 22. Antoon van Dyck, *Ritratto di Lucas e Cornelis de Wael* [pp. 298-299]; 23. Antoon van Dyck, *Ritratto del cardinale Guido Bentivoglio* [pp. 300-303]; 25. Gian Lorenzo Bernini, *Ritratto del cardinale Scipione Borghese, seconda versione* [pp. 308-311]; 26. Diego Velázquez, *Ritratto di gentiluomo* [pp. 312-315]; 27. Gian Lorenzo Bernini, *Ritratto di Thomas Baker* [pp. 316-321]; 28. Diego Velázquez, *Ritratto di Francesco I d'Este, duca di Modena* [pp. 322-325]; 29. Gian Lorenzo Bernini, *Ritratto di Costanza Bonarelli* [pp. 326-331]; 30. Peter Paul Rubens, *Ritratto di Isabella Brant Rubens* [pp. 332-335]; 31. Gian Lorenzo Bernini, *Autoritratto a mezza figura* [pp. 336-339].
  - 3) Giovanni Serodine, *Archimede*, scheda 15, Annibale Carracci, *Autoritratto istoriato*, scheda 17, Ludovico Carracci, *Transito di san Girolamo*, scheda 18 in *Finarte. Importanti dipinti antichi, asta 1353, 14 novembre 2006*, Milano, 2006, pp. 40-41, pp. 44-47, pp. 48-51.
  - 4) François Duquesnoy (1597-1643), *Portrait Bust of Nicolas Poussin, c. 1630*, in *The Arts of France from François Ier to Napoléon Ier. A centennial Celebration of Wildenstein's Presence in New York*, New York, Wildenstein, 2005, pp. 104-107.
  - 5) Lorenzo Merlini, *Ritratto del cardinale Paluzzo Paluzzi degl'Albertoni Altieri, 1698 circa*, scheda in *La collezione d'arte di Franco Maria Ricci, editore e bibliofilo*, catalogo della mostra a cura di L. Casalis e G. Godi, Parma, Grafiche Step editrice, 2004, p. 220.
  - 6) Gian Lorenzo Bernini, *Busto di papa Gregorio XV Ludovisi*, scheda in *Due collezionisti alla scoperta dell'Italia. Dipinti e sculture dal Museo Jacquemart-André di Parigi*, a cura di A. di Lorenzo, catalogo della mostra tenutasi a Milano, Museo Poldi Pezzoli. dal 16 ottobre 2002 al 16 marzo 2003, Milano, Silvana Editoriale, 2002, pp. 116-119.
  - 7) Tre schede in *Raccolte della Città di Perugia. Collezione Valentino Martinelli*, a cura di F. F. Mancini, Milano, Electa, 2002: scheda n. 43, G. B. Gaulli (?), *La Cristianità trionfa sul mondo*, pp. 125-126; scheda n. 45, Disegnatore della seconda metà del XVII secolo, Studio accademico, p. 128; scheda n. 76, J. Basire I, Studio per un monumento funebre cardinalizio, p. 158.
  - 8) *Il monumento funebre di Innocenzo XI*, in *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, a cura di A. Pinelli, *Mirabilia Italiae* 10, Modena, Franco Cosimo Panini, 2000, volume «Schede», pp. 561-563.

- 9) *Il monumento funebre di Alessandro VII*, in *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, a cura di A. Pinelli, *Mirabilia Italiae* 10, Modena, Franco Cosimo Panini, 2000, volume «Schede», pp. 592-598.
- 10) *La Cattedra di San Pietro*, in *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, a cura di A. Pinelli, *Mirabilia Italiae* 10, Modena, Franco Cosimo Panini, 2000, volume «Schede», pp. 615-624.
- 11) *Il monumento funebre di Urbano VIII*, in *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, a cura di A. Pinelli, *Mirabilia Italiae* 10, Modena, Franco Cosimo Panini, 2000, volume «Schede», pp. 630-634.
- 12) *Il monumento funebre di Gregorio XIII*, in *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, a cura di A. Pinelli, *Mirabilia Italiae* 10, Modena, Franco Cosimo Panini, 2000, volume «Schede», pp. 677-679.
- 13) *Il monumento funebre di Matilde di Canossa*, in *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, a cura di A. Pinelli, *Mirabilia Italiae* 10, Modena, Franco Cosimo Panini, 2000, volume «Schede», pp. 707-710.
- 14) *Il monumento funebre di Cristina di Svezia*, in *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, a cura di A. Pinelli, *Mirabilia Italiae* 10, Modena, Franco Cosimo Panini, 2000, volume «Schede», pp. 717-719.
- 15) *Il monumento funebre di Francesco Barberini*, in *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, a cura di A. Pinelli, *Mirabilia Italiae* 10, Modena, Franco Cosimo Panini, 2000, volume «Schede», pp. 837-839.
- 16) Scheda 48, relativa alla copia con interfoliazioni, correzioni e integrazioni autografe di Giovan Pietro Bellori (1685) della *Scelta de medaglioni più rari nella bibliotheca dell'eminentissimo e reverendissimo principe il signor cardinale Gasparo Carpegna vicario di Nostro Signore*, in Roma, per Giovanni Battista Bussotti, MDCLXXIX. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ottoboniano Latino 2972, in *L'Idea del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*, a cura di Evelina Borea e Carlo Gasparri, catalogo della mostra tenutasi a Roma, Palazzo delle Esposizioni, 29 marzo - 26 giugno 2000, Roma, De Luca, 2000, tomo II, pp. 578-579.
- 17) Undici schede in *Gian Lorenzo Bernini, regista del Barocco*, a cura di M.G. Bernardini, M. Fagiolo dell'Arco, catalogo della mostra tenutasi a Roma, Palazzo Venezia, 21 maggio - 16 settembre 1999, Milano, Skira, 1999. Schede nn. 12 (J. F. Chéron, Medaglia di G. L. Bernini, 1681); 13 (J. F. Chéron, Medaglia di G. L. Bernini, 1674); 16a (F. Baldinucci, *Vita del cavalier Bernino*); 16 b (D. Bernini, *Vita del cavalier Bernino*); 17 (P. Fréart de Chantelou, *Journal de séjour de Bernini en France*); 18 (P. Cureau de La Chambre, *Préface pour l'histoire du cavalier Bernin*); 158 (G. L. Bernini, Disegno per uno specchio per Cristina di Svezia, Windsor Castle); 159 a, b, c (C. Ferri, e N. Tessin da G. L. Bernini, Studi per carrozze); 229 (L. Gimignani, Progetto per un monumento funebre di G. L. Bernini).
- 18) *Bellori, Giovan Pietro*, voce in *The Classical Tradition*, ed. by A. Grafton, G. Most, S. Settis, Cambridge (MA), Harvard University Press, 2010, pp. 122-123.
- 19) *Ut pictura poesis*, voce in *The Classical Tradition*, ed. by A. Grafton, G. Most, S. Settis, Cambridge (MA), Harvard University Press, 2010, pp. 958-959.

- 20) *Gottifredi, Francesco*, voce nel *Dizionario biografico degli italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2002, vol. 58, pp. 161-163.
- 21) *Gradi, Stefano*, voce nel *Dizionario biografico degli italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2002, vol. 58, pp. 361-363.
- 22) Parte relativa al mecenatismo e alla cultura artistica nella voce *Alessandro VII* dell'*Enciclopedia dei papi*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2000, III, pp. 345-346.
- 23) Prefazione a C. Giometti, *Domenico Guidi (1625-1701). Uno scultore barocco di fama europea*, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2010, pp. 9-10.
- 24) Postfazione a Giovanni Urbani, *Per una archeologia del presente. Scritti sull'arte contemporanea*, a cura di B. Zanardi, con un saggio di G. Agamben, Milano, Skira, 2012, pp. 245-252.
- 25) Introduction e *Note on the Illustrations*, in Giovan Pietro Bellori, *The Lives of the Moderns Painters, Sculptors and Architects. A new translation and critical edition*, translated by A. Sedgwick Wohl, notes by H. Wohl, introduction by T. Montanari, Cambridge and New York, Cambridge University Press, 2005, pp. 1-43.
  
- 26) Editoriale, in «Ricerche di Storia dell'arte», 96, 2008 (*L'amore e la rabbia. Dialogo con Luigi Spezzaferro*, a cura di T. Montanari), pp. 4-8.
- 27) *Presentazione* a F. Fischetti, *Giovan Pietro Bellori commissario delle antichità di Roma (1670-1694). Documenti per una storia della conservazione del patrimonio artistico romano*, allegato al «Bollettino d'arte», XCIII, 144, 2008, pp. 1-2.
- 28) Aggiornamento bibliografico del saggio introduttivo di G. Previtali a G. P. Bellori, *Le vite de' pittori, scultori et architetti moderni* (Torino 1976), in *L'Idea del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*, a cura di Evelina Borea e Carlo Gasparri, catalogo della mostra tenutasi a Roma, Palazzo delle Esposizioni, 29 marzo - 26 giugno 2000, Roma, De Luca, 2000, tomo I, pp. 163-182 [con Paola Barocchi].

## TITOLI

**T1a. Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari**

Prin 2005.

Da Cellini a Bernini. Artisti e modelli italiani nella celebrazione della monarchia francese tra Cinque e Seicento

2006-2008

Responsabile di unità scientifica.



Prin 2007

Dal palazzo al museo: i Chigi, gli Altieri e i Corsini. Fenomenologia ed evoluzione della rappresentazione del potere e dei suoi luoghi in tre pontificati del Barocco romano.

2008-2010

Responsabile di unità scientifica.

### **T3. Partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio**

È membro del *Cassiano Dal Pozzo Catalogue Committee* (Windsor Castle).

È membro dell'International Advisory Board di "Konsthistorisk Tidskrift. Journal of Art History".

È stato membro del comitato internazionale di redazione di "Studiolo" e di "Perspective, la revue de l'INHA".

### **T7. Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica**

Nel luglio del 1994, la tesi di laurea ha ottenuto il "Premio per la Storia della Critica d'Arte Hendrick Christian Andersen" per l'anno 1995, assegnato dall'Accademia Nazionale di San Luca.

Il suo saggio *Il cardinale Decio Azzolino e le collezioni d'arte di Cristina di Svezia*, in "Studi Secenteschi", XXXVIII, 1997, è stato segnalato nel 1997 dalla giuria del "Premio Salimbeni" di San Severino Marche, composta, fra gli altri, da Mina Gregori, Jennifer Montagu, Pierre Rosenberg, Federico Zeri.

Il suo saggio *Bernini e Cristina di Svezia. Alle origini della storiografia berniniana*, in A. Angelini, *Gian Lorenzo Bernini e i Chigi tra Roma e Siena*, Milano 1998, è stato insignito del X Premio "Livio Borghese" il 22 maggio 1999, da una giuria composta, fra gli altri, da Christoph Luitpold Frommel, Didier Bodart, Cesare D'Onofrio.

### **T9. Altri titoli**

Nel novembre del 2012 ha ricevuto il Premio Giorgio Bassani, riconoscimento destinato ogni due anni da Italia Nostra a chi si sia distinto per i propri scritti, o per interventi nel settore della comunicazione, a favore della tutela del patrimonio storico, artistico, naturale, paesaggistico del nostro Paese.

Nel febbraio 2013 ha ricevuto dal Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano l'onorificenza di Commendatore dell'Ordine al Merito della Repubblica «per il suo impegno a difesa del nostro patrimonio»

Nell'agosto del 2013 è stato nominato dal ministro Massimo Bray nella Commissione per la riforma del Ministero per i Beni Culturali.

È stato membro del comitato scientifico della mostra: *L'Idea del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 2000; ha ideato e curato la prima mostra dedicata a “Bernini pittore” (Roma, Palazzo Barberini, 2007 - 2008), e ha curato la mostra su *I marmi vivi. Bernini e la nascita del ritratto barocco*, (Firenze, Museo Nazionale del Bargello, 2009).

Conferenze, e partecipazione a convegni presso: le università di Firenze, Milano, Pisa, Siena, Roma ‘la Sapienza’, Siena per Stranieri, Politecnico di Torino, Trento, Messina, Genova; Istituto Superiore di Scienze Umane a Firenze; la Freie Universität di Berlino, la Tel Aviv University, il Metropolitan Museum di New York; l'Accademia Americana a Roma; l'Accademia di Francia a Roma; la Fondazione Cini a Venezia; la Casa de Velázquez a Madrid; la Bibliotheca Hertziana a Roma; l'Accademia Nazionale dei Lincei a Roma; Istituto Storico del Belgio a Roma; Istituto d'Olanda a Roma; la Scuola Normale Superiore di Pisa; la Fondazione Piero della Francesca di Borgo San Sepolcro; la sede fiorentina della Johns Hopkins University di Baltimora; il Collegio Alberoni di Piacenza; l'Accademia di Spagna a Roma; l'Accademia di Scienze, Lettere ed Arti di Modena; il Centro Studi Vitruviani di Fano; gli Amici dei Musei di Roma; il Circolo della Caccia a Roma; la Società Dante Alighieri a Roma; il Museo di Castelvecchio a Verona; e presso l'Istituto Italiano di Cultura di Helsinki.

Sono nato a ..... il .....; ho conseguito la laurea in Lettere classiche il 1 luglio 1977 presso l'Università degli Studi di Bologna, con una tesi in Storia dell'arte bizantina. Sono attualmente insegnante di ruolo di Storia dell'Arte presso il Liceo-Ginnasio Statale "Rinaldo Corso" di Correggio. Sono docente di ruolo nelle scuole medie inferiori dal 1984 e in quelle di secondo grado dal 1985. Nel 1984 ho vinto il concorso per un posto di conservatore nel Museo Civico di Udine. Nel 1992 sono stato ammesso alla seconda fase (discussione dei titoli e lezione) nel concorso per professore di seconda fascia (Archeologia classica).

*Attività varie*

Nel 1977 ho partecipato allo scavo di una necropoli paleocristiana ad Aosta (dir. R. Mollo); nel 1979 ho diretto insieme a Nicoletta Dolci, per conto della Soprintendenza Archeologica della Toscana, un saggio di scavo a Sestino (Arezzo) (v. pubblicazioni). Nel 1979 e nel 1980 ho partecipato allo scavo di una necropoli tardoromana e di un insediamento altomedioevale in località Villa Clelia (Imola) (dir. M. G. Maioli); nel 1981 ho partecipato allo scavo di una *domus* romana a Reggio Emilia (dir. Luigi Malnati). Nel 1981, per conto della Soprintendenza Archeologica per l'Emilia-Romagna, ho schedato materiali archeologici di Cattolica.

Nel 1982 ho preso parte al censimento dei sarcofagi antichi reimpiegati nel Medioevo, occupandomi del Piemonte e dell'Emilia occidentale: questa attività era finalizzata alla banca dati attualmente esistente presso il Centro Elaborazione Dati della Scuola Normale Superiore di Pisa e al Colloquio sullo stesso tema svoltosi a Pisa nel 1982 (v. pubblicazioni).

Tra 1984 e 1990 ho collaborato con i Musei Civici di Modena per schedature, mostre e attività didattica, anche in vista del riordino e della riapertura del museo stesso; in particolare ho partecipato all'organizzazione del convegno Wiligelmo e Lanfranco nell'Europa romanica (Modena, ottobre 1985), seguendo inoltre la redazione del catalogo. Nel 1995, per conto del Comune di Modena e insieme a L. Rivi), ho coordinato un gruppo di lavoro per lo studio e la valorizzazione delle chiese di proprietà comunale (v. pubblicazioni). Nel 1997-1998 ho partecipato (con E. Pagella e F. Fabozzi) al progetto di un CDROM sul Duomo di Modena (realizzato poi da Altair4, Roma).

Ho fatto parte della Commissione Scientifica per il riallestimento del Museo Lapidario del Duomo di Modena (2000), all'interno della quale mi sono occupato dei problemi relativi ai materiali archeologici di età romana e altomedioevale. Nel 2004 ho fatto parte della commissione per il riordino e l'apertura del Museo Civico di Carpi. Ho fatto parte della Commissione Scientifica per il riallestimento del Museo Archeologico

di Brescello (2005-2006), all'interno della quale mi sono occupato dei problemi relativi alle sculture di età romana e rinascimentale.

Tra 1997 e 1999 ho coordinato, presso i Musei Civici di Reggio Emilia, un gruppo di studiosi allo scopo di ricostruire le vicende storiche che portarono alla nascita del locale museo civico (v. pubblicazioni). In precedenza avevo collaborato, con lo stesso museo, per quanto riguarda l'attività didattica e per la realizzazione della Carta archeologica di Montecchio (v. pubblicazioni).

Nel 1999 ho curato la mostra fotografica di Ghigo Roli sul Duomo di Modena (Modena, chiesa di San Carlo, giugno-luglio).

Nel 2002 ho curato, insieme a M. Rossi e A. Sarchi, il Seminario Internazionale *Alberto III e Rodolfo Pio collezionisti e mecenati* (Carpi, 22-23 novembre 2002).

#### *Attività nell'editoria*

Dal 1992 al 2001 ho svolto l'attività di consulente editoriale presso l'editore Franco Cosimo Panini di Modena, occupandomi in particolare della collana *Mirabilia Italiae* (a cura di Salvatore Settis); all'interno di tale collana ho seguito direttamente la pubblicazione dei volumi sul Mausoleo di Galla Placidia, San Vitale a Ravenna, il Duomo di Modena. Per lo stesso editore ho seguito la pubblicazione dei primi due volumi della collana *Riuso dell'antico* (a cura di Mario Manieri Elia).

Ho collaborato all'edizione di R. Lane Fox, *Eroi viaggianti. I Greci e i loro miti nell'età epica di Omero*, Torino, Einaudi 2010 (verifica e controllo della traduzione).

#### *Lezioni, conferenze, seminari*

Insieme a A. Cristofori ho tenuto una lezione dal titolo *Incontri virtuali col mondo antico* (28 aprile 2000, Festivalstoria, Correggio-Carpi-Novellara, a cura di W. Barberis, C. Vivanti, G. Chittolini).

Ho tenuto lezioni e seminari presso musei e istituzioni accademiche, tra cui segnalo: nel 1983, presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, un seminario sul collezionismo di antichità nel Rinascimento; nel 1987, presso la medesima Scuola, un seminario sugli studi antiquari di Francesco Alighieri (v. pubblicazioni); nel 1991 ho quindi tenuto con Emanuela Zanda (Sopr. Arch. del Piemonte) un seminario sul reimpiego di antichità nella chiesa di San Pietro a Cherasco (Cuneo); due seminari presso il Dipartimento di Storia dell'Arte dell'Università di Padova (3-4 giugno 2002) sul tema: *Interessi per l'antico tra Mantova e Ferrara agli inizi del Cinquecento*; una lezione alla Scuola Specializzazione di Storia dell'arte Bologna (5 maggio 2004) sul tema *Warburg e le Pathosformel*; una conferenza presso l'Università di Bergamo Dottorato in Teoria e Analisi del Testo (Ciclo arti visive e letteratura, 30 Novembre 2005) sul tema: *Il*

*gesto tra parola e immagine: la memoria del corpo*; una lezione presso la Scuola di Specializzazione (Dipartimento di Storia dell'Arte, Roma, "La Sapienza") sul tema "*Supellex antiquaria*" nelle collezioni di inizio Seicento (8 maggio 2006). Nel 2009 (26 Novembre) ho tenuto la conferenza *Le collezioni di antichità tra Cinque e Seicento* all'interno del ciclo *Il fascino dell'antico nell'arte. Exempla virtutis e modello di stile* (Roma, Museo Nazionale Romano, Palazzo Altemps).

Nel corso del 2011 e del 2012 ho partecipato al Seminario Pots&Plays, a cura di Monica Centanni (IUAV, Venezia), in collaborazione con studiosi delle Università di Udine, Pisa, Pavia (cfr. il saggio a più mani *Pots&Plays. Teatro attico e iconografia vascolare: appunti per un metodo di lettura e di interpretazione*, a cura del seminario Pots&Plays, in "Engramma" 99, giugno 2012).

#### *Partecipazione a convegni*

Nel febbraio 2006 ho partecipato al seminario in ricordo di Adalgisa Lugli (Università di Bologna), con un intervento dal titolo *Disegni di antichità dal musaeum di Fortunio Liceti*. Nel 2007 (24 settembre) ho partecipato al convegno *Didattica dell'arte e manuali tra memoria e progetto* (Bologna, Arte e Libro) con un intervento dal titolo *La storia dell'arte antica tra didattica tradizionale e Internet*.

Oltre ai contributi presentati in diversi convegni (v. pubblicazioni), segnalo la partecipazione alla giornata di studi *La Pace di Chiavenna svelata* (Chiavenna, 24 marzo 2012) con un intervento sulle gemme antiche reimpiegate nella Pace stessa (in corso di pubblicazione).

#### *Pubblicistica*

Dal 2008 collaboro con il quotidiano "La Stampa" ("Tuttolibri) pubblicando recensioni di saggi attinenti alla storia della tradizione classica. Dal 2011 collaboro con la rivista online "Doppiozero" [www.doppiozero.com](http://www.doppiozero.com).

#### *Insegnamento*

Dall'anno accademico 2000-2001 a quello 2007-2008 ho tenuto l'insegnamento integrato di *Storia dell'arte e della tradizione classiche*, a titolo di professore a contratto, all'interno della Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario (SSIS, Università di Bologna).

Laureato a Bologna il 24 giugno 1970, Giovanni Brizzi è dal 1986 professore ordinario di Storia romana. Prima di rientrare a Bologna, dove ora è docente, ha insegnato fino al 1993/ 94 all'Università di Sassari; fino all'a.a. 1999/ 2000 all'Università di Udine.

Durante l'a.a. 1993/ 94 (per un anno) e poi ancora nel 2005/ 06 (per un semestre) è stato Professeur associé di Storia romana all'Università di Paris IV-Sorbonne. E' stato onorato dallo Stato Francese delle Palmes Académiques prima con il grado di *Chevalier*, poi con quello di *Officier*.

Ha partecipato ad un gran numero di colloqui, congressi e giornate di studio, nazionali e internazionali; e ad una quantità ancora maggiore di manifestazioni culturali. Ha tenuto cicli di conferenze e veri e propri corsi presso Università ed istituzioni straniere, soprattutto francesi: le Università Paul Valéry-Montpellier III; Caen; Rouen; Paris XIII; e soprattutto Paris IV-Sorbonne (più volte); l'Ecole des Hautes Etudes (Comités des Travaux Historiques et Scientifiques); il Centre Gustav Glotz; l'Ecole Normale Supérieure; l'Ecole Supérieure Militaire Saint-Cyr; la Maison Suger (Maison de Sciences de l'Homme). Ha fatto parte di Commissioni di laurea e dottorato presso le Università di Bordeaux III e soprattutto Paris IV-Sorbonne. Ha fatto parte di Commissioni giudicanti per concorsi a cattedra in Italia e in Francia.

E' stato valutatore di Centri di Studio e di Progetti di ricerca (italiani e soprattutto francesi) per conto dell'AERES, del CNRS e dell'Union Académique internationale.

E' membro, tra l'altro, del Comitato organizzatore per il Congresso Internazionale di studio su "L'Africa romana". Presso l'Università di Sassari ha contribuito a fondare il "Centro Interdisciplinare di Studi sulle Province Romane"; centro del quale ha, in seguito, tenuto la direzione. E' segretario della "SISM, Società Italiana di Studi militari". Tra i numerosi riconoscimenti, è socio dell'Accademia delle Scienze dell'Istituto di Bologna; è socio ordinario della Deputazione di Storia Patria per le Province di Romagna.

Ha fatto parte del Comitato scientifico internazionale della Fondazione Niccolò Canussio. E' direttore della "Rivista Storica dell'Antichità". E' Direttore della "Rivista di Studi Militari". E' Directeur adjoint di "REMA. Revue des Études Militaires Anciennes".

Giovanni Brizzi è autore di duecentoquaranta pubblicazioni a stampa, fra le quali (comprese traduzioni e ristampe) ben 21 monografie; è tra gli autori del volume di *Histoire romaine Tome 1* (Éd. Fayard, Paris 2000). Il suo libro dal titolo *Annibale Come un'autobiografia* (Milano 1994) è stato insignito, nel 1999, del Premio "Di Nola" per l'opera storica dall'Accademia Nazionale dei Lincei.

Alcune delle sue opere sono tradotte in più lingue (portoghese, francese, spagnolo); ma ha pubblicato anche in inglese e tedesco. Ha trattato problemi di storia politica e ideologica; e di storia militare, settore nel quale è specialista riconosciuto (ha curato, tra l'altro, la parte repubblicana dell'*Encyclopedia of the Roman Army*, ed. Blackwell. In stampa). E' tra i massimi studiosi della figura di Annibale e dei problemi della seconda guerra punica.

TELEFONO: ----- / SITO : .....

## FORMAZIONE

- Dal 2011 • Dottorando in **Antropologia culturale** all'**EHESS** di Parigi, con una tesi in **Antropologia dei Beni Culturali** sotto la direzione di **Marc Abélès**
- 2004 • **École du Louvre** (Parigi) – Laurea con lode in *Storia dell'Arte*, con specializzazione in *Arte del XX secolo e Archeologia Etrusca e Romana*
- 2002 • **Université Paris X** (Parigi) – Master (D.e.a.) con lode in *Filosofia Antica* sotto la direzione di Francis Wolff, **vice direttore dell'École normale supérieure** di Parigi. Tesi: "La definizione aristotelica di scienza"
- 2000 • **Università di Roma "La Sapienza"** (Roma) – Allievo di **Gennaro Sasso**, Laurea con lode in *Filosofia teoretica*. Tesi: "La scienza aristotelica in *Fisica A1*"
- 1994 • Diploma di maturità classica

## COMPETENZE

- Sono **critico e storico dell'arte del XX secolo, antropologo dei beni culturali**
- Ho maturato **capacità manageriali** lavorando per due anni da dirigente nazionale del Pd e gestendo un bilancio di un milione di euro
- Sono **editor, ghostwriter e traduttore professionista**
- Sono **giornalista professionista**

**SIMONE VERDE**

## ESPERIENZE PROFESSIONALI

DA GIORNALISTA CULTURALE E DA STORICO DELL'ARTE

- 2014
  - Sono responsabile scientifico ed editoriale del **Louvre di Abu Dhabi**
  - Sono **autore del libro *Cultura senza capitale*** sulla storia dello Stato culturale e sulle implicazioni del suo concetto nelle politiche italiane del settore
- 2013
  - Partecipo come autore al catalogo della **mostra *The legacy of Charlemagne***, presso il Museo archeologico di Ename, in Belgio
  - Sono **consulente storico dell'arte e alla curatela** per le **Scuderie del Quirinale** di Roma. Nel 2013 curo il ciclo di conferenze della mostra su Augusto con Luciano Canfora, Maurizio Bettini, Andrea Giardina, Alessandro Schiesaro e altri
- Dal 2012
  - Scrivo di arte contemporanea per ***l'Unità***
  - Sono blogger e collaboratore dell'***Huffington Post*** Italia su arte e Beni Culturali
  - Collaboro con ***il Venerdì di Repubblica*** sulle politiche dei Beni Culturali
  - Presto consulenza alla fondazione ***ItaliaFutura*** sul versante Beni Culturali
- Dal 2011 al 2012
  - **Scrivo di arte e cultura su *Saturno***, il supplemento culturale del venerdì del *Fatto Quotidiano* diretto da **Riccardo Chiaberge**
- Dal 2011
  - Sono **autore per l'arte contemporanea dell'Istituto Treccani dell'Enciclopedia italiana (*Libro dell'anno*)**
- Dal 2006
  - Sono corrispondente in Italia della trasmissione radiofonica ***La fabrique de l'histoire*** dell'emittente ***France Culture***
- Dal 2005
  - Scrivo di cultura per il quotidiano ***Europa***
- Dal 1998 al 2005
  - Lavoro come **performer e drammaturgo** per alcune compagnie di danza, permettendomi di completare la formazione di storico dell'arte sul versante performativo/happening e della contaminazione dei linguaggi tipico della creazione artistica contemporanea. Lavoro come interprete (tra gli altri con Tino Sehgal, Herman Diephuis e Xavier Le Roy) in *The show must go on* di Jérôme Bel, partecipando al lavoro di creazione. Sono interprete in *Objets Trouvés* di Germana Civera, interprete e drammaturgo nello spettacolo *Répétition d'un travail en cours* con Herman Diephuis ed Eszter Salamon.

DA GIORNALISTA SPECIALIZZATO (ESTERI E POLITICA)



- Dal 2005 • Scrivo di **politica francese e mediorientale** per il quotidiano ***Europa***
- Dal 2007 • Sono **producer** in Italia per le trasmissioni di inchiesta delle televisioni **M6, France 2, France 3 e TF1** (tra cui *Envoyé spécial, Sept à huit*)
- 2010 • **Sono assistente** per la cattedra di **Storia del giornalismo** di Guido Moltedo all'Università LUMSSA di Roma
- Dal 2005 al 2008 • Collaboro con il quotidiano ***il manifesto*** dove ho scritto di **società, ambiente e politica interna**

### PUBBLICAZIONI ED EDITING

- Dal 2003 al 2006 • Sono **assistente di Antonio Tabucchi**
- **Curo *L'Oca al passo*** di **Antonio Tabucchi**, pubblicato in Italia da Feltrinelli e in Francia da Seuil (partecipo alla cura dell'edizione francese)
- 2006 • **Traduco *Maigret è prudente*** di **Simenon** per l'editore **Adelphi**
- **Traduco *Amori*** di **Jacques Attali** per l'editore Fazi
- **Traduco *Venditori di Fumo*** di Jean-Luc Porquet per l'editore Fazi
- 2008 • Curo assieme a **Salvatore Veca**, ***Il pensiero democratico***, 80 autori, da Erodoto alla globalizzazione, antologia del pensiero politico, a uso delle scuole di formazione del Partito Democratico

### INCARICHI

- 2010-2013 • Da maggio 2010 a marzo 2013 sono consulente parlamentare di Walter Veltroni
- 2008-2010 • **Vice-responsabile nazionale della Formazione politica del Pd** di cui ho coordinato l'équipe e il lavoro scientifico, strutturando il dipartimento e la sua rete internazionale. Ho ideato e organizzato le prime quattro scuole: Globale-Locale, Ambiente-Futuro, Un treno per l'Europa e Cultura Democratica.



## **COMPETENZE LINGUISTICHE**

- **Bilingue francese-italiano**
- **Ottima conoscenza dell'Inglese scritto e orale**

# CURRICULUM VITAE DI GIULIA PRETTO



## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **PRETTO GIULIA**

Indirizzo **E (PD)**

Telefono

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

Codice Fiscale

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date Settembre 2014 – Novembre 2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Studio Legale Toninello  
Via Corradini 1/C Este (PD)
- Tipo di azienda o settore Studio Legale
- Tipo di impiego Collaborazione occasionale
- Principali mansioni e responsabilità Archiviazione fascicoli e riorganizzazione archivio cartaceo e telematico.
  
- Date Settembre 2011 – Dicembre 2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto per i beni artistici, culturali e naturali della Regione Emilia-Romagna  
Via Galliera 21, 40121 Bologna
- Tipo di azienda o settore Servizio Musei e Beni Culturali
- Tipo di impiego Collaborazione a progetto
- Principali mansioni e responsabilità **Progetto Europeo Adriamuse – IPA Adriatico CBC:** supporto alle attività amministrative per l'implementazione del progetto; attività di rendicontazione delle spese sostenute dall'ente (activity report e financial report); partecipazione ai meeting internazionali di progetto; attività di comunicazione e diffusione del progetto Adriamuse (predisposizione di testi e immagini per brochure e materiale divulgativo; comunicati stampa per le diverse attività; implementazione dei siti web [www.ibc.regione.emilia-romagna.it](http://www.ibc.regione.emilia-romagna.it) e [www.adriamuse.org](http://www.adriamuse.org)).  
Supporto agli operatori museali della Regione Emilia-Romagna per l'implementazione del portale [www.euromuse.net](http://www.euromuse.net).  
Raccolta e analisi di buone pratiche relative ai "Musei fuori dalle proprie mura" nel territorio regionale e nelle aree dei partner del progetto che ha portato alla pubblicazione del volume "Museum beyond its walls" (edizione italiana e inglese).  
Redazione dei report *Infopack per l'organizzazione di seminari/convegni/summer school e Livelli minimi uniformi per la valorizzazione dei luoghi della cultura.*  
Organizzazione di convegni e seminari formativi (*Patrimonio e innovazione – Workshop di formazione per gli operatori ecomuseali - Argenta e Cervia 8 e 9 settembre 2012; Il gusto del Museo 2.0 Forlimpopoli, 24 giugno 2013; Ecomusei – Soggetti e protagonisti locali, 7 e 8 settembre 2013 – Argenta e Bagnacavallo*).  
Organizzazione delle azioni pilota previste dal progetto: Regata Cattolica-Pola-Cattolica (4-8 luglio 2012); gemellaggio tra Casa Artusi (Forlimpopoli) e il Museo Civico di Tesanj (Bosnia Erzegovina); partecipazione dell'Ecomuseo Casa della Battana di Rovigno (Croazia) alla Festa Artusiana di Forlimpopoli; studytour Il Gusto del Museo per blogger internazionali, videomaker e operatori museali attraverso 14 musei dell'Emilia-Romagna (22-27 giugno 2014) in collaborazione con *Can't Forget Italy*.

**Progetto Comunicare il Museo\***: progettazione e organizzazione del corso di formazione per gli operatori museali *Comunicare il Museo* (edizione 2011 e 2013) in collaborazione con BAM! Strategie Culturali; segreteria organizzativa; selezione dei progetti da finanziare e supporto alle procedure amministrative; collaborazione allo sviluppo della piattaforma web <http://comunicareilmuseo.ning.com/>  
Organizzazione della giornata di presentazione anche in diretta streaming (8 febbraio 2013).

**Sito web IBC** collaborazione all'implementazione del nuovo sito IBC (on-line da settembre 2012) in particolare nelle sezioni dedicate al riconoscimento dei Musei di Qualità, al progetto *Adriamuse*, a *Comunicare il Museo\** (e ai progetti finanziati) e alle notizie del Servizio Musei.  
Partecipazione alla redazione web di IBC e collaborazione alla creazione della pagina Facebook di IBC e allo sviluppo della strategia social media ([www.facebook.com/pages/IBC-Emilia-Romagna](http://www.facebook.com/pages/IBC-Emilia-Romagna))

**Musei del Saper Fare**: sviluppo e coordinamento di un prodotto multimediale composto di 40 brevi video e di schede di approfondimento sui musei dell'Emilia-Romagna dedicati ad artigianato e industria. Segreteria organizzativa per la raccolta dei materiali, le riprese video e i rapporti con i diversi musei; revisione dei materiali realizzati. Il progetto è in fase di conclusione.

<ul style="list-style-type: none"><li>• Date</li><li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li><li>• Tipo di azienda o settore</li><li>• Tipo di impiego</li><li>• Principali mansioni e responsabilità</li></ul>	<p>Aprile 2012</p> <p>Fondazione Scientifica Querini Stampalia Onlus Santa Maria Formosa Castello 5252, 30122 Venezia</p> <p>Fondazione per la promozione di attività culturali</p> <p>Collaborazione a progetto</p> <p>Servizio di consulenza nell'ambito del progetto regionale <i>MuseiD-Italia</i>. Il progetto si inserisce nei compiti affidati alla Fondazione dalla Regione del Veneto per il progetto ministeriale <i>MuseiD-Italia</i> che prevede la realizzazione di un database dei luoghi della cultura all'interno del portale ministeriale <i>Cultura Italia</i> (progetto finanziato nell'ambito del Piano e-gov 2012 del Dipartimento per l'Innovazione e le Tecnologie del Ministero per la pubblica amministrazione e innovazione, integrato con il Portale della Cultura italiana- <a href="http://www.culturaitalia.it">www.culturaitalia.it</a>).</p> <p>L'attività consiste nella raccolta e rielaborazione dei dati anagrafici dei musei veneti, anche con affiancamento al competente ufficio regionale, nelle attività di comunicazione e formazione degli operatori dei musei necessarie per il funzionamento degli aggiornamenti anagrafici on-line. In particolare è stato adattato il software del Progetto di <i>Misurazione e Valutazione (PMV- web)</i> – già realizzato da Regione Veneto per le biblioteche - alla gestione dei musei, realizzando la scheda di iscrizione e un primo questionario di raccolta dati. Redazione di report e analisi dei dati raccolti.</p> <p>Partecipazione in qualità di relatore alla <i>XV Conferenza Regionale dei Musei del Veneto</i> (Vicenza 12 dicembre 2011) per presentare il progetto realizzato.</p>
---	---

<ul style="list-style-type: none"><li>• Date</li><li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li><li>• Tipo di azienda o settore</li><li>• Tipo di impiego</li><li>• Principali mansioni e responsabilità</li></ul>	<p>Giugno 2010 – Dicembre 2010</p> <p>Economisti Associati srl Via Rialto, 9 40124 Bologna</p> <p>Società di consulenza e studi economici</p> <p>Collaborazione a progetto</p> <p>Servizio di consulenza al Servizio Musei e Beni Culturali dell'Istituto Beni Culturali della Regione Emilia-Romagna con le seguenti mansioni: controllo, aggiornamento e gestione del questionario di auto-valutazione per i musei ai fini del riconoscimento regionale; assistenza tecnica alla compilazione del questionario di auto-valutazione; formazione degli operatori preposti alla compilazione dei questionari; attività di ricezione, elaborazione e analisi statistica dei dati raccolti nei questionari; predisposizione della relativa reportistica; predisposizione e invio di materiale informativo; coordinamento del gruppo di lavoro per il riconoscimento dei musei in base agli standard e obiettivi di qualità; comunicazione degli esiti ai musei partecipanti; aggiornamento delle informazioni sul sito web <a href="http://www.riconoscimentomusei.emr.it">www.riconoscimentomusei.emr.it</a> e redazione di contenuti per il sito IBC.</p> <p>Pubblicazione "I Musei di qualità della Regione Emilia-Romagna 2010-2012" edizione 2011 ed edizione inglese - coordinamento del progetto: ricerca dei materiali, controllo dei dati e revisione dei testi.</p>
---	--

<ul style="list-style-type: none"><li>• Date</li><li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li><li>• Tipo di azienda o settore</li></ul>	<p>Ottobre 2008 – Febbraio 2010</p> <p>Istituto per i beni artistici, culturali e naturali della Regione Emilia-Romagna Via Galliera 21, 40121 Bologna</p> <p>Servizio Musei e Beni Culturali</p>
--	---

- Tipo di impiego Collaborazione coordinata e continuativa
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Riconoscimento dei musei in base agli standard di qualità: collaborazione al coordinamento del gruppo di lavoro – ricerca, reperimento e predisposizione di dati e materiali in supporto all'attività del gruppo di lavoro costituito; assistenza tecnica alla realizzazione del questionario di autovalutazione on line per i musei; implementazione del sito [www.riconoscimentomusei.emr.it](http://www.riconoscimentomusei.emr.it) e redazione di materiale informativo; attività di formazione per gli operatori museali; attività di supporto alla compilazione del questionario on line (email, telefono, web); analisi dei dati provenienti dai questionari e della documentazione inviata dai musei ai fini del riconoscimento; coordinamento dell'istruttoria per il riconoscimento; segreteria organizzativa; comunicazione degli esiti ai 149 musei che hanno partecipato al procedimento.
    - Concorso per la realizzazione del logo dei musei di qualità: collaborazione alla redazione di un bando di concorso per giovani grafici per la realizzazione del logo dei musei di qualità e collaborazione con Giovani d'Arte – Comune di Modena e Design Center di Bologna. Contatti con la giuria e comunicazioni ai partecipanti.
    - Convegno "La conservazione preventiva nei musei" – 18 maggio e 15 giugno 2009: segreteria organizzativa.
    - Sistema di identità visiva dei musei di qualità dell'Emilia-Romagna: supporto e collaborazione ai grafici che hanno realizzato l'intero sistema di identità visiva utilizzando il logo vincitore del concorso.
    - Pubblicazione "I Musei di qualità della Regione Emilia-Romagna 2010-2012" coordinamento del progetto: ricerca dei materiali, controllo dei dati e revisione dei testi.
    - Cerimonia di riconoscimento dei musei di qualità – 24 febbraio 2010: segreteria organizzativa, coordinamento per la realizzazione di tutti i materiali promozionali (targa in bronzo per i musei, pubblicazione "I Musei di qualità della Regione Emilia-Romagna 2010-2012"; pubblicazione "Museo di Qualità – Sistema di identità visiva: manuale d'uso"; timbri; shopper; kit per la premiazione dei 109 musei che hanno ottenuto il riconoscimento, inviti, redazione di materiali per il comunicato stampa).
    - Organizzazione dello stand dedicato ai Musei di Qualità presso il Salone del Restauro di Ferrara (24-27 marzo 2010).
- 
- Date Giugno 2008 – Ottobre 2008
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto per i beni artistici, culturali e naturali della Regione Emilia-Romagna  
Via Galliera 21, 40121 Bologna
  - Tipo di azienda o settore Servizio Musei e Beni Culturali
  - Tipo di impiego Tirocinio formativo
  - Principali mansioni e responsabilità Riconoscimento dei musei agli standard di qualità: supporto e assistenza nelle diverse fasi di svolgimento del processo; partecipazione all'attività del gruppo di lavoro istituito per il riconoscimento dei musei agli standard e obiettivi di qualità; realizzazione del questionario di autovalutazione. Segreteria organizzativa.
- 
- Date Da aprile a settembre 2007
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Collezione Peggy Guggenheim  
704 Dorsoduro, 30123 Venezia
  - Tipo di azienda o settore Museo arte moderna
  - Tipo di impiego Stage presso il dipartimento didattico
  - Principali mansioni e responsabilità Questionari di monitoraggio del pubblico scolastico, attività di ricerca partnership e sponsorship per i progetti della didattica, ricerche legate alle forme di comunicazione dei programmi educativi.
- 
- Date (da – a) Da febbraio a maggio 2005
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Collezione Peggy Guggenheim  
704 Dorsoduro, 30123 Venezia
  - Tipo di azienda o settore Museo arte moderna
  - Tipo di impiego Internship
  - Principali mansioni e responsabilità Esperienza nel *front office*, gestione dei gruppi organizzati, realizzazione di visite guidate e di altre attività educative per bambini e adulti
- 
- Date (da – a) Da giugno a luglio 2001
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Museo Archeologico Nazionale Atestino  
Via Guido Negri 9/C, 35042 Este (PD)
  - Tipo di azienda o settore Museo archeologico
  - Tipo di impiego Stage

- Principali mansioni e responsabilità Lavaggio e siglatura cocci, scavo; sondaggio ed elaborazione dati.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date 2005-2007
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università di Bologna *Alma Mater Studiorum*  
Facoltà di Economia
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso di Laurea Specialistica in Gestione e Innovazione delle Organizzazioni Culturali e Artistiche (GIOCA)  
Tesi in Economia della Cultura (relatore Prof. Michele Trimarchi), dal titolo "Imparare l'arte con Peggy: analisi dell'offerta didattica della Collezione Guggenheim di Venezia".  
  
Nel corso degli studi sono state approfondite le competenze legate al management dei beni e delle attività culturali con un approccio interdisciplinare (economia, diritto e discipline umanistiche). Ho realizzato diversi elaborati di analisi del settore museale, sia singolarmente che in gruppo.
- Qualifica conseguita Laurea Specialistica conseguita il 18 dicembre 2007 con punteggio di 110/110 e lode
- Livello nella classificazione nazionale Classe Ls 83 (Scienze Economiche per l'Ambiente e la Cultura)  
  
Nota Da agosto 2006 a febbraio 2007 ho svolto un periodo di studio all'estero (**progetto Erasmus**) a Stoccolma, Svezia: frequenza di corsi presso la Stockholm Universitet (*School of Business e International Curating Management Education*). Esami sostenuti: Marketing and management communication, Management in the Network Economy, Art Management, International Business in the Age of Globalization).
- Date 2002-2005
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università Ca' Foscari, Venezia  
Facoltà di lettere, Facoltà di Economia
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso di Laurea Triennale in Economia e Gestione delle Arti e delle Attività Culturali (EGArt).  
Tesi in Diritto dei Beni Culturali (relatore Prof. Cristina De Benetti) dal titolo "Le opere delle arti figurative come oggetto di diritto d'autore".
- Qualifica conseguita Laurea triennale conseguita il 28 Giugno 2005 con punteggio di 110/110 e lode
- Livello nella classificazione nazionale Classe L13 Scienze dei beni culturali

- Date (da - a) 1997-2002
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo Statale G.B. Ferrari di Este (PD)
- Qualifica conseguita Diploma di Maturità Classica  
Votazione 100/100

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA ITALIANO

ALTRA LINGUA

- Capacità di lettura Eccellente
- Capacità di scrittura Buona
- Capacità di espressione orale Buona

CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZIONALI

Buone capacità comunicativa sia nei progetti di gruppo che nella gestione di rapporti interpersonali.

Buona capacità di lavoro in gruppo sviluppata in diversi ambiti: lavorativo, di stage e universitario. In questo contesto, infatti, ho partecipato a numerosi lavori di gruppo con colleghi e con professionisti dell'ambito culturale.

Attitudine a inserirsi e sviluppare relazioni in contesti multiculturali maturata nel periodo di studio all'estero (Svezia) e nel corso dei meeting internazionali per i progetti europei.

Capacità di creare e sviluppare rapporti con il pubblico maturate negli anni di lavoro come cameriera (dal 2001) e nelle esperienze di front office presso la Collezione Guggenheim di Venezia, nonché nei servizi di assistenza alla compilazione dei questionari on line sia relativamente al progetto "Riconoscimento musei in Emilia-Romagna", sia al progetto "PMV-web" di Regione Veneto.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE

Capacità di coordinamento di gruppi di lavoro, sviluppata in ambiente universitario e lavorativo (coordinamento di attività nell'ambito del Gruppo di lavoro per il riconoscimento dei musei di Qualità in Emilia-Romagna; coordinamento di pubblicazioni; organizzazione di convegni, seminari e stand fieristici; gestione di turni di lavoro in bar e in pizzeria; partecipazione all'organizzazione di eventi paesani).

Capacità di gestione di cassa (vendita biglietti presso la Collezione Guggenheim di Venezia e gestione dei pagamenti in bar e pizzeria).

Capacità di pianificazione di budget e rendicontazione progetti europei.

Capacità di analisi socio-economica di diversi settori, in particolare legata ai musei e agli standard di qualità per i musei, sviluppata in ambito universitario e lavorativo.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
INFORMATICHE

Ottima conoscenza del sistema operativo Microsoft, del pacchetto Microsoft Office e Open Office e dei programmi per la navigazione in Internet.

Buona conoscenza del software per la catalogazione Samira.

Capacità di implementare siti web, questionari e ricerche on line (per IBC [www.riconoscimentomusei.emr.it](http://www.riconoscimentomusei.emr.it); parte del sito [www.ibr.regione.emilia-romagna.it](http://www.ibr.regione.emilia-romagna.it); [www.adriamuse.org](http://www.adriamuse.org); [www.euromuse.net](http://www.euromuse.net); per conto di regione Veneto implementazione del progetto PMV musei <http://bibliotecheweb.regione.veneto.it/BibliotecheWeb/> ).

Conoscenza e implementazione di newsletter, mailing list, blog e social network (gestione pagina Facebook IBC, piattaforme NING).

Conoscenza di programmi per la manipolazione delle immagini (Photoshop, Gimp, XnView).

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Sono molto interessata alle arti visive, in particolare all'arte contemporanea e frequento abitualmente mostre e musei. Appassionata di tecnologia, mi piace scoprire nuovi strumenti e applicazioni su web, specie nel campo della cultura. Nel tempo libero leggo molto e mi interessa anche di cinema e serie tv. Ho giocato a pallavolo per 8 anni.

PATENTE O PATENTI

In possesso della patente B

## PUBBLICAZIONI

Alberta Fabbri, Giorgia Nobile, Giulia Pretto, Marianna Valle, Rossella Romano, *Il MAR e le forme della comunicazione. Un'analisi di benchmarking*, in Laura Carlini, Ugo Bacchella, Luca Zan, *Organizzazione e gestione del museo. Strategie di miglioramento*, 2009, Bologna Compositori, pp 93-130

*I musei di qualità della Regione Emilia-Romagna 2010-2012*, Istituto per i Beni Artistici, Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna, 2010 – coordinamento del progetto

*Museo di qualità – Sistema di identità visiva: manuale d'uso*, Istituto per i Beni Artistici, Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna, 2010 – coordinamento del progetto

*I musei di qualità della Regione Emilia-Romagna 2010-2012 edizione 2011*, Istituto per i Beni Artistici, Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna, 2011 – coordinamento del progetto

*The Quality Museums in Emilia-Romagna Region 2010-2012*, Istituto per i Beni Artistici, Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna, 2011 – coordinamento del progetto

*I musei del Mondo Rurale in Emilia-Romagna*, Regione Emilia-Romagna, 2011 – Coordinamento e realizzazione del progetto: Giancarlo Cargioli, Laura Carlini, Fabrizio Dell'Aquila, Luciana Finessi, Francesca Ponti, Giulia Pretto

*I musei di qualità della Regione Emilia-Romagna 2010-2012 edizione 2012*, Istituto per i Beni Artistici, Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna, 2012 – coordinamento del progetto (disponibile solo online)

*The Quality Museums in Emilia-Romagna Region 2010-2012, Edition 2012* Istituto per i Beni Artistici, Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna, 2012 – coordinamento del progetto

Giulia Pretto, *MuseiD-Italia. La creazione di un'anagrafe partecipata dei luoghi della cultura del Veneto*, in *Gestire in rete il patrimonio culturale – Atti della XV Conferenza Regionale dei Musei del Veneto*, Regione Veneto, 2012, pp.95-102;

Davide Baruzzi, Laura Carlini, Giulia Pretto, Rosanna Spanò, *Comunicare il museo*, pubblicato in versione cartacea in "IBC", XX, 2012, 3 - ISSN 1125-9876 e in versione elettronica il 27/09/2012 - ISSN 2281-6011

*Museum Beyond Its Walls* edizione italiana, a cura di Laura Carlini e Giulia Pretto, Istituto per i Beni Artistici, Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna, 2013

*Museum Beyond Its Walls* edizione inglese, a cura di Laura Carlini e Giulia Pretto, Istituto per i Beni Artistici, Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna, 2013

Laura Carlini, Giulia Pretto, *Le Muse si divertono*, "IBC", XXI, 2013, 3 - pubblicato in versione elettronica il 16/09/2013 - ISSN 2281-6011

Laura Carlini, Giulia Pretto, *The AdriaMuse project: Muses at play*, in "Iuav giornale dell'università", IUAV 137, ISSN 2038-7814, 2014

*Costruire il museo – Atti del convegno*, segreteria di redazione, in fase di pubblicazione