

Pubblicazione atti di incarico 2015

DETERMINAZIONE DEL DIRETTORE DELL'IBACN n° 27 del 08/03/2015

Oggetto: CONFERIMENTO DI INCARICO ALL'ESPERTA PAOLA DI MARZO DA RENDERSI IN FORMA DI PRESTAZIONE D'OPERA INTELLETTUALE DI NATURA OCCASIONALE, AI SENSI DELL'ART. 12 DELLA L.R. 43/2001

Incaricato: **PAOLA DI MARZO**

[\(Curriculum vitae in allegato\)](#)

Importo spesa: €. 2.949,00

Capitolo spesa n. Capitolo U10198

Impegno spesa Movimento n. 3015000016

Tipo finanziamento: fondi di provenienza europea

Incarico: data pubblicazione **20.03.2015 al 30.11.2015**

DETERMINAZIONE DEL DIRETTORE DELL'IBACN n° 28 del 08/03/2015

Oggetto: CONFERIMENTO DI INCARICO ALL'ESPERTO SAVERIO PANSINI DA RENDERSI IN FORMA DI PRESTAZIONE D'OPERA INTELLETTUALE DI NATURA OCCASIONALE, AI SENSI DELL'ART. 12 DELLA L.R. 43/2001

Incaricato: **SAVERIO PANSINI**

[\(Curriculum vitae in allegato\)](#)

Importo spesa: €. 4.420,00

Capitolo spesa n. Capitolo U10198

Impegno spesa Movimento n. 3015000017

Tipo finanziamento: fondi di provenienza europea

Incarico: data pubblicazione **20.03.2015 al 30.11.2015**

DETERMINAZIONE DEL DIRETTORE DELL'IBACN n° 29 del 08/03/2015

Oggetto: CONFERIMENTO DI INCARICO ALL'ESPERTA **FRANCESCA FABBRI** DA RENDERSI IN FORMA DI PRESTAZIONE D'OPERA INTELLETTUALE DI NATURA PROFESSIONALE, AI SENSI DELL'ART. 12 DELLA L.R. 43/2001

Incaricato: **FRANCESCA FABBRI**

[\(Curriculum vitae in allegato\)](#)

Importo spesa: €. **4.000,00**

Capitolo spesa n. Capitolo **U10198**

Impegno spesa Movimento n. 3015000**018**

Tipo finanziamento: fondi di provenienza europea

Incarico: data pubblicazione **20.03.2015** al **30.11.2015**

DETERMINAZIONE DEL DIRETTORE DELL'IBACN n° 76 del 08.07.2015

Oggetto: CONFERIMENTO DI INCARICO ALL'ESPERTO **REMO BITELLI** DA RENDERSI IN FORMA DI COLLABORAZIONE COORDINATA E CONTINUATIVA, AI SENSI DELL'ART. 12 DELLA L.R. 43/2001

Incaricato: **REMO BITELLI**

[\(Curriculum vitae in allegato\)](#)

Importo 40.050,00, di cui

€ 13.370,00 : impegno **3015000075** sul cap. U10332 del bilancio di previsione per l'esercizio finanziario 2015;

€ 26.680,00 : impegno **3016000001** sul cap. U10332 del bilancio di previsione per l'esercizio finanziario 2016;

Tipo finanziamento: fondi UE

Contratto dal 10.07.2015 al 31.12.2016

DETERMINAZIONE DEL DIRETTORE DELL'IBACN n° 168 del 03/11/2015

Oggetto: SIMONA FERRAIOLI. CONFERIMENTO DI INCARICO DA RENDERSI IN FORMA DI PRESTAZIONE D'OPERA INTELLETTUALE DI NATURA PROFESSIONALE, AI SENSI DELL'ART. 12 DELLA L.R. 43/2001.

Incaricato: **SIMONA FERRAIOLI**

[\(Curriculum vitae in allegato\)](#)

Importo spesa: €. 5.000,00

Capitolo spesa n. Capitolo U10098

Impegno spesa Movimento n. 3015000166

Tipo finanziamento: fondi regionali

Incarico: dal 16.11.2015 al 31.12.2015



Curriculum Vitae Europass

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

DI MARZO PAOLA

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Settembre 2014 – in corso

ArTA aps Archeologia Turismo Arte (Vico III Modugno 24, 70128, Bari), per aggiudicazione della Provincia di Bari – Servizio Beni e Attività Culturali, Biblioteca, Orchestra, Sport e Turismo Archeologia, Turismo, Arte

Responsabile dei Servizi di supporto alla fruizione e alla valorizzazione del Museo Archeologico di Santa Scolastica “il Bastione” e del Parco Archeologico di San Pietro, Bari

Coordinamento del servizio di visite guidate. Progettazione di attività ed eventi culturali (esposizioni temporanee, manifestazioni artistiche, ecc.). Realizzazione di laboratori didattici di storia dell'arte e archeologia.

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Novembre 2014 – in corso

La Vidua Vidue aps, Strada Santa Scolastica n.5, 70121, Bari

Storico, culturale, rievocativo, turistico, didattico, ricreativo

Fondatore, Presidente, Storico dell'Arte, Responsabile Settore Organizzazione Eventi Culturali

Associazione composta da associazioni, gruppi musicali, compagnie teatrali e di danza, case editrici, enti religiosi, associazioni di categoria. Obiettivo principale è la progettazione e realizzazione della *Festa della Vidua Vidue* attraverso attività di promozione e valorizzazione territoriale, organizzazione di eventi culturali, corsi di formazione, attività didattiche, edizione di stampe periodiche e ogni altro servizio idoneo al raggiungimento degli scopi.

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Gennaio 2014 – in corso

ICOM – International Council of Museum Italia Puglia

Organizzazione internazionale dei musei e dei suoi professionisti.

Coordinamento segreteria regionale

Attività di gestione della casella di posta elettronica; redazione delle comunicazioni e redazione delle bozze di verbale delle riunioni del Coordinamento; aggiornamento periodico delle banche dati; gestione dell'archivio digitale delle comunicazioni protocollate del Coordinamento regionale; attività di supporto al Coordinatore regionale in fase di pianificazione e gestione di eventi promossi dal Coordinamento regionale.

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Gennaio 2014 – in corso

Fed.A.C. - Federazione Associazioni Culturali, Strada Santa Scolastica n.5, 70121, Bari

Arte e Cultura

Coordinamento segreteria organizzativa, ufficio stampa

Attività di gestione della casella di posta elettronica; redazione delle comunicazioni e redazione delle bozze di verbale delle assemblee; attività di supporto al Consiglio Direttivo; elaborazione, progettazione e gestione di eventi culturali promossi dalla Federazione.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dicembre 2013 – in corso

Associazione Culturale ArTA aps Archeologia Turismo Arte, Vico III Modugno 24, 70128, Bari

Archeologia, Turismo, Arte

Fondatore, Presidente, Storico dell'Arte, Responsabile Settore Storico Artistico ed Organizzazione Eventi Culturali

Attività di consulenza specializzata sui beni archeologici e artistici, dei quali cura sia gli aspetti scientifici che divulgativi. Tutela, valorizzazione e promozione del patrimonio culturale pugliese. Realizzazione di itinerari culturali guidati in Puglia. Organizzazione di attività ed eventi culturali (esposizioni temporanee, manifestazioni artistiche, ecc.). Progettazione di laboratori didattici di storia dell'arte e archeologia per le scuole. Redazione di progetti per bandi regionali ed europei.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Ottobre 2014

La Vidua Vidue aps, Strada Santa Scolastica n.5, 70121, Bari

Storico, culturale, rievocativo, turistico, didattico, ricreativo

Fondatore, Presidente, Storico dell'Arte, Responsabile Settore Organizzazione Eventi Culturali

Stesura, ideazione e progettazione della **Festa Storica La Vidua Vidue** in risposta all'avviso pubblico del Comune di Bari "Cultura 2014". Evento culturale di promozione e valorizzazione del centro storico di Bari. Riscoperta e valorizzazione del patrimonio materiale e immateriale. Organizzazione dei singoli eventi diffusi (teatro, cinema, letteratura, storia), coordinamento del personale, comunicazione dell'evento e attività di rendicontazione nell'ambito del progetto.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Gennaio 2014 – Febbraio 2014

Fed.A.C. - Federazione Associazioni Culturali, Strada Santa Scolastica n.5, 70121, Bari

Arte e Cultura

Coordinamento segreteria organizzativa, ufficio stampa

Coordinamento e comunicazione dei **Corsi di Formazione 2014 di Federculture**.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dicembre 2013 – Gennaio 2014

Fed.A.C. - Federazione Associazioni Culturali, Strada Santa Scolastica n.5, 70121, Bari

Arte e Cultura

Coordinamento segreteria organizzativa di eventi culturali , ufficio stampa

Stesura e ideazione del progetto culturale in risposta all'avviso pubblico del Comune di Bari "Natale 2013" e coordinamento e comunicazione degli eventi culturali "Natale a Bari, che barba!" per conto delle associazioni federate.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Ottobre 2013 – Novembre 2013

Associazione UNESCO Network per lo sviluppo locale, Via N. Piccinni, 24, 70122, Bari

Ente di sviluppo locale e di diffusione e condivisione di buone pratiche in ambito sociale, economico e culturale.

Docente per il progetto "Operatore della ristorazione - Servizi di sala e bar (esperto in enogastronomia pugliese)

Programmazione didattica e intervento di formazione in aula. Modulo di storia dell'arte e storia del territorio: il Mezzogiorno e la Puglia, l'evoluzione alimentare, il patrimonio storico artistico.

Durata 15 (quindici) ore. Target 16-20 anni.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Luglio 2013 – Dicembre 2013

Associazione Turistico Culturale PugliArte, Via Papa Paolo VI, 14, Bitritto (BA)

Arte, Cultura e Turismo.

Responsabile dei Servizi di supporto alla fruizione e alla valorizzazione dell'Area Archeologica di San Pietro, Bari

Coordinamento del servizio di visite guidate. Progettazione di attività ed eventi culturali (esposizioni temporanee, manifestazioni artistiche, ecc.). Realizzazione di laboratori didattici di storia dell'arte e archeologia.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Marzo 2013 – Giugno 2013

Associazione Turistico Culturale PugliArte, Via Papa Paolo VI, 14, Bitritto (BA)

Arte, Cultura e Turismo

Operatore Didattico

Istituto comprensivo di Stato Umberto I - San Nicola - Bari

Bando pubblico "A spasso per Bari Vecchia" patrocinato e sostenuto dal Comune di Bari. Visite guidate didattiche organizzate nel centro storico di Bari destinate ai bambini in esso residenti. Strumenti: giochi e attore racconta storie per un apprendimento collaborativo.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Febbraio 2013 – Marzo 2013

Associazione Turistico Culturale PugliArte, Via Papa Paolo VI, 14, Bitritto (BA)

Arte, Cultura e Turismo

Operatore Didattico

Laboratori didattici organizzati nella Biblioteca Provinciale Santa Teresa dei Maschi - De Gemmis. Evento patrocinato e sostenuto dalla Provincia di Bari. Nell'ambito delle iniziative volte alla *divulgazione e promozione dei libri* per ragazzi sono stati realizzati undici laboratori di arte e archeologia.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore

Novembre 2012

Associazione UNESCO Network per lo sviluppo locale, Via N. Piccinni, 24, 70122, Bari

Ente di sviluppo locale e di diffusione e condivisione di buone pratiche in ambito sociale, economico e culturale.

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Docente Insegnamento: Turismo Culturale per il corso "IL TURISMO A 360° - Tecnico delle attività ricettive e professioni assimilate".

Valorizzazione e promozione del patrimonio storico artistico. Analisi del mercato turistico. Nuove teorie scientifiche e pianificazioni strategiche. Cultura da merce a prodotto. Profilo del turista culturale. Sviluppo sostenibile del territorio, modelli di governance. Il Mezzogiorno e la Puglia. Storia e individuazione dei luoghi di interesse culturale. Programmazione didattica e intervento di formazione in aula.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Settembre 2012

Associazione Turistico Culturale PugliArte, Via Papa Paolo VI, 14, Bitritto (BA)

Arte, Cultura e Turismo

Organizzazione Eventi Culturali

Stesura, ideazione e progettazione dell'evento **A BARI AMORE MIO** in risposta all'avviso pubblico del Comune di Bari "Estate 2012". Evento culturale diffuso nel centro storico di Bari per riscoprire e valorizzare il patrimonio materiale e immateriale (teatro, cinema, letteratura, storia). Organizzazione dei singoli eventi, coordinamento del personale, comunicazione dell'evento e attività di rendicontazione nell'ambito del progetto.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Maggio 2012 – maggio 2013

C.I.F.I.R. - Centri Servizi Formativi, Villaggio del fanciullo "S. Nicola", Piazza Giulio Cesare, 13, 70124, Bari

Ente di educazione e formazione professionale, istruzione culturale dei giovani.

Formatore docente nell'ambito del progetto "Pers.e.O Personalizzare ed orientare".

Programmazione didattica e intervento di formazione in aula. Laboratorio di didattica dell'arte: modalità di approccio all'arte e dalle prime forme artistiche umane all'arte contemporanea.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Giugno 2011 / Novembre 2011

Fondazione Apulia Film Commission, Cineporto di Bari, Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132, Bari

Cultura e Spettacolo (settore audiovisivo)

Collaborazione a progetto nell'ambito del progetto "PugliaExperiences" 2011 (workshop internazionale di scrittura creativa, itinerante per la Puglia).

Gestione e organizzazione di eventi e attività culturali nell'ambito del progetto.

- Tutor d'aula per attività formative e didattiche; supporto alla segreteria amministrativa ed organizzativa di eventi, iniziative attività istituzionali; assistenza logistica ai docenti, ai discenti, agli ospiti nell'ambito delle proprie attività istituzionali e progettuali; organizzazione ed individuazione delle location idonee allo svolgimento degli obiettivi formativi; assistenza alla direzione artistica di progetti regionali e/o comunitari; assistenza al project manager; attività di supporto per la rendicontazione nell'ambito del progetto.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Luglio 2010 – Dicembre 2013

Associazione Turistico Culturale PugliArte, Via Papa Paolo VI, 14, Bitritto (BA)

Arte, Cultura e Turismo

Coofondatrice, Vice Presidente, responsabile Didattica dell'Arte

• Principali mansioni e responsabilità

Promozione turistico-culturale di aree di interesse storico-artistico, archeologico ed ambientale. Valorizzazione e fruizione dei beni culturali. Realizzazione di itinerari culturali guidati in Puglia. Organizzazione di attività ed eventi culturali (esposizioni temporanee, manifestazioni artistiche, ecc.). Progettazione di laboratori didattici di storia dell'arte, archeologia, restauro e altre tecniche artistiche sia per le scuole che per un'utenza più adulta. Redazione di progetti per bandi regionali ed europei.

• Date (da – a)

Giugno 2010 / Novembre 2010

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Fondazione Apulia Film Commission, Cineporto di Bari, Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132, Bari

• Tipo di azienda o settore

Cultura e Spettacolo (settore audiovisivo)

• Tipo di impiego

Collaborazione a progetto nell'ambito del progetto "PugliaExperiences" 2010 (workshop internazionale di scrittura creativa, itinerante per la Puglia).

• Principali mansioni e responsabilità

Gestione e organizzazione di eventi e attività culturali nell'ambito del progetto.

- Tutor d'aula per attività formative e didattica; supporto alla segreteria amministrativa ed organizzativa di eventi, iniziative attività istituzionali; assistenza logistica ai docenti, ai discenti, agli ospiti nell'ambito delle proprie attività istituzionali e progettuali; assistenza alla direzione artistica di progetti regionali e/o comunitari; assistenza al project manager; attività di supporto per la rendicontazione nell'ambito del progetto.

• Date (da – a)

Marzo 2009 / Aprile 2009

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Ente Fiera del Levante, Lungomare Starita, 70122, Bari.

• Tipo di azienda o settore

Ente Pubblico Economico

• Tipo di impiego

Consulente esterno per l'Evento Expolibro 2009 (expocinema, expo musica) nell'ambito dell'Expo Levante 2009.

• Principali mansioni e responsabilità

Gestione e organizzazione di eventi culturali. Cura delle relazioni e dei contatti con registi ed esperti cinematografici (Macedonia, Bulgaria, Albania, Bosnia-Erzegovina).

• Date (da – a)

Aprile 2008 / Novembre 2008

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Fondazione Apulia Film Commission, Via Falcone e Borsellino, 2 - 70125 Bari

• Tipo di azienda o settore

Cultura e Spettacolo (settore audiovisivo)

• Tipo di impiego

Collaborazione a progetto nell'ambito del progetto "**PugliaExperiences**" e "**Progetto Memoria**".

Esperta per attività di tutor d'aula di formazione, assistenza al project manager, assistenza di direzione artistica e organizzativa.

- Tutor d'aula per attività formative e didattica; supporto alla segreteria amministrativa ed organizzativa di eventi, iniziative attività istituzionali; assistenza logistica ai docenti, ai discenti, agli ospiti nell'ambito delle proprie attività istituzionali e progettuali; assistenza alla direzione artistica di progetti regionali e/o comunitari; assistenza al project manager; attività di supporto per la rendicontazione, nell'ambito del progetto PugliaExperiences (workshop internazionale di scrittura creativa, itinerante per la Puglia.).

• Principali mansioni e responsabilità

- Assistenza al project manager; supporto alla stesura di un bando pubblico; partecipazione al coordinamento del Comitato Scientifico e della Commissione Giudicatrice per l'individuazione delle tracce tematiche e per la selezione dei progetti pervenuti, nell'ambito del Progetto Memoria (concorso per la produzione di cortometraggi sulla Memoria Pugliese e creazione di un archivio storico audiovisuale).

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Settembre 2006 / Luglio 2007

Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, Corso Vittorio Emanuele 48, Bari.

Spettacolo (rappresentazioni teatrali e musicali)
 Contratto d'Artista
 Maschera

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Settembre 2006

Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, Corso Vittorio Emanuele 48, Bari presso l'Ente Fiera del Levante.

Spettacolo (rappresentazioni teatrali e musicali)
 Contratto a chiamata
 Hostess nell'ambito della Fiera del Levante 2006.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

Gennaio 2014 – Febbraio 2014

Federculture in collaborazione con **Federazione Associazioni Culturali Fed.A.C.**, Via Vallisa, 11 (Centro Storico), Bari

Verso Europa Creativa: Il nuovo programma Europeo per le imprese culturali, Progettazione e Gestione di eventi e spazi culturali, Progettazione dei bandi comunitari per la cultura, Strategie e Cooperazione, Strategie innovative di fund raising: Tecniche di marketing per la raccolta fondi ed il crowd-funding, Web e Social Network per la cultura.

Attestato di partecipazione

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

Marzo 2013

Regione Puglia e Provincia di Bari

Storia, storia dell'arte, storia del territorio, archeologia

Abilitazione alla professione di guida turistica rilasciato dalla Provincia di Bari con Determinazione n. 850 del 06/02/2013 ai sensi dell'art.10 della Legge Regionale n.13 del 25/05/2012 e ss.mm.II.

Gennaio 2011

Associazione Turistico Culturale PugliArte, Via Papa Paolo VI, 14, Bitritto (BA)

Il corso si è focalizzato sulla psicologia e sulla pedagogia dell'arte, introducendo i partecipanti alla scoperta dei principali processi psicologici che sottendono al comportamento emotivo, cognitivo ed estetico di ricezione, fruizione e produzione dell'opera d'arte, con particolare riferimento alle arti visive grafico-pittoriche.

Attestato di frequenza in Psicologia e Didattica dell'arte.

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Aprile 2010 / Agosto 2010
Confcommercio, Piazza Aldo Moro, 33, 70122, Bari
- Confederazione Generale del Commercio del Turismo e dei Servizi delle Professioni
Stagista. Progetto Spiagge Aperte alla Cultura 2010, modulo specifico di Città Aperte (Principi Attivi)
- Gestione e organizzazione di eventi culturali. Lavoro in team; analisi e monitoraggio dei comuni interessati; collaborazione con agenti operanti nel territorio; realizzazione di percorsi turistici, storico artistici, enogastronomici e folkloristici popolari alternativi.
-
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Giugno 2009 – Ottobre 2012
Wall Street Institute - School of English, Via Cairoli 7, Bari
 General English (Grammatica, ascolto, ripetizione, scrittura, parlato)
- Corso d'inglese con rilascio certificazione Bulats** (Business Language Testing Services)
-
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- 26-27 Giugno 2009
Teca del Mediterraneo, Via Giulio Petroni, 19/A - 70124 Bari.
- Storia, Metodologie di gestione di biblioteche e musei, Nuove tecnologie sul "knowhow" strategico-progettuali, Conservazione e trasmissione del sapere.
 Attestato di partecipazione al **Dodicesimo Workshop "La memoria potenza del futuro: biblioteche, archivi, musei, collezionisti privati, protagonisti nell'unire il tempo"**, Villa Romanazzi Carducci, Bari. Incontro tra operatori culturali di 14 Nazioni.
-
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Tipo di Evento
- 26 Maggio 2009
Università degli Studi di Bari, Progetto Sirio
- Orientamento al lavoro, Competenze professionali, Mercato del lavoro e opportunità professionali.
Workshop "Cervelli in azione", Par. S. Croce, Bari.
-
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica da conseguire
- Dicembre 2005 / Aprile 2009
Università degli Studi di Bari - Facoltà di Lettere e Filosofia
- Storia dell'arte, Archeologia, Storia, Economia e gestione delle imprese, Catalogazione informatizzata dei beni culturali.
Laurea Magistrale in Storia dell'Arte. Tesi in Economia e Gestione delle Imprese. Titolo: Le professioni museali: occupazione, formazione, nuove competenze. La Carta nazionale.
 Prof. Fabrizio Baldassarre, Voto: 110 e lode.
-
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- 4 Dicembre 2007
ICOM – International Council of Museum
- Modelli di partecipazione dei volontari nei musei, Nuovi modelli di gestione partecipata dei beni culturali, Economia e gestione delle risorse umane, Museologia.
 Attestato di partecipazione alla **III Conferenza Nazionale dei Musei d'Italia "Per un nuovo modello di gestione dei beni culturali in Italia"**. Palazzo della Gran Guardia, Piazza Brà, Verona.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Ottobre 2007 / Dicembre 2007

Soprintendenza per i beni storico-artistici e demo-etno-antropologici, S. Francesco della Scarpa, Bari

Pubblica Amministrazione – Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Stagista

Catalogazione di progetti di restauro effettuati; ricognizioni e valutazioni storico-artistiche su beni culturali mobili ed immobili.

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studi
 - Qualifica conseguita

25 Maggio 2007

Centro Studi di Diritto delle Arti, del Turismo e del Paesaggio

Economia turistica e culturale, Museologia, Diritto museale dei beni culturali, Gestione delle imprese, Found racing.

Attestato di frequenza alla giornata di studio “**Il museo centro direzionale del sistema integrato di servizi turistico – culturali, nuovo volano dell’economia locale**”, Auditorium dell’ITC “F. Montale”, Rutigliano (Ba).

18-20 Marzo 2007

Anche Noi – Movimento di Cittadinanza Attiva, Bari

Analisi e indagini di situazioni e valutazione dei rischi, Tutela e riqualificazione del bene comune, Pianificazione e progettazione, Logica d’intervento, Valutazioni di costi e spese, Marketing.

Attestato di partecipazione su **Project Cycle Management – Metodo per la redazione di piani strategici di sviluppo (Metodo Unione Europea)**. “Percorsi di cittadinanza attiva”, Direttore del corso Dott.ssa Maria Sasso, ITC D. Romanazzi, Bari.

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Gennaio 2003 – Ottobre 2006

Associazione AGESCI (Associazione Guide E Scouts Cattolici Italiani) - Iter di formazione.

Psicologia dell’età evolutiva; motivazioni pedagogiche alla base dell’utilizzazione del Metodo; caratteristiche fondamentali del rapporto educativo fra adulto e ragazzo; analisi, programmazione e progettazione di attività formative ed educative attraverso una didattica dinamica ed esperienziale.

- Qualifica conseguita

Brevetto di capo scout rilasciato da WOSM (World Organization of the Scout Movement).

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

Novembre 2000 / Novembre 2005

Università degli Studi di Bari - Facoltà di Lettere e Filosofia

Storia dell’arte, Restauro, Archeologia, Letteratura, Laboratorio di informatica, Laboratorio di lingua.

Laurea Triennale in Scienze dei Beni Culturali indirizzo Storico Artistico. Tesi in Museologia. Titolo: Indagini Museali e Standard Qualitativi. Prof. Saverio Pansini Voto 107.

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Qualifica conseguita

Settembre 1995 / Luglio 2000

Liceo Scientifico Statale Domenico Cirillo, Bari.

Maturità scientifica

Capacità e competenze personali

Madrelingua

Italiano

Autovalutazione

Livello europeo (*)

Inglese

Comprensione		Parlato				Scritto	
Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale	
C1		B2		B2		B2	B1

CAPACITÀ E COMPETENZE SOCIALI

OTTIMA CAPACITÀ DI MEDIAZIONE, ASCOLTO ED EMPATIA IN GRUPPI DI LAVORO COMPOSTI DA PERSONE ADULTE/ADOLESCENTI/BAMBINI. COLLABORAZIONE DI GRUPPO E VALORIZZAZIONE DELLE PECULIARITÀ E CAPACITÀ DI OGNI COMPONENTE. EQUILIBRIO E CAPACITÀ DI AUTOCONTROLLO IN OGNI SITUAZIONE. VALORIZZAZIONE DEI RAPPORTI E LEGAMI INTERPERSONALI. CAPACITÀ VALORIZZATE E SVILUPPATE NELL'ASSOCIAZIONE AGESCI.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

- CAPACITÀ DI PIANIFICAZIONE E STRUTTURAZIONE DI PIANI D'AZIONE, DI PROGETTI EDUCATIVI E DI EVENTI E MANIFESTAZIONI PUBBLICHE E CULTURALI ACQUISITE NELL'AMBITO SCOUTISTICO E LAVORATIVO.

- CAPACITÀ DI GESTIONE E ORGANIZZAZIONE DELLE RISORSE UMANE, CAPACITÀ DI PARLARE IN PUBBLICO. ACQUISITE E SVILUPPATE NELLE NUMEROSE ATTIVITÀ SCOUT.

CAPACITÀ E COMPETENZE INFORMATICHE

- OTTIMA CONOSCENZA DEL SISTEMA OPERATIVO WINDOWS XP, DELL'INTERO PACCHETTO OFFICE SOPRATTUTTO NEI SW APPLICATIVI WORD, EXCEL, POWERPOINT E PUBLISHER.

- OTTIMA CONOSCENZA DELLA NAVIGAZIONE IN RETE VIA INTERNET.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

- OTTIME CAPACITÀ NEL DISEGNO E IN LAVORI DI ABILITÀ MANUALI E OTTIME CAPACITÀ NELLE PIÙ SVARIATE FORME DI ESPRESSIONE ACQUISITE NEL CORSO DEI 20 ANNI DI SCOUTISMO.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

CAPACITÀ DI INTERAZIONE E TRASMISSIONE DI NOZIONI DIDATTICHE. COMPETENZE PEDAGOGICHE.

PATENTE O PATENTI

Patente di guida cat. B. Automunita.

ULTERIORI INFORMAZIONI

- Presidenza del Consiglio dei Ministri e Dipartimento della Protezione Civile: Attestato di "Pubblica Benemerenzza", a testimonianza dell'opera e dell'impegno prestati nello svolgimento di attività connesse ad eventi della Protezione Civile.
 - Iter di formazione permanente AGESCI (Associazione Guide E Scouts Cattolici Italiani).
 - RESPONSABILE EDUCATIVO, DALL'ANNO 2003, DI BAMBINI DAGLI 8 AGLI 11 ANNI D'ETÀ, NEL GRUPPO SCOUT AGESCI BARI1, PRESSO LA PARROCCHIA S. PASQUALE, BARI.
 - DALL'ANNO 2006 RESPONSABILE DEI RAGAZZI DAI 16 AI 21 ANNI D'ETÀ DELLO STESSO GRUPPO.
 - Esperto in numerose attività di volontariato con anziani, portatori di handicap, minori a rischio, tossico dipendenti e malati mentali, svolte in ospizi, befofroti e istituti di carità della regione Puglia. Collaborazione con la Protezione Civile.
- Attività di doposcuola per ragazzi e ragazze di scuola media inferiore e superiore nelle materie umanistiche.
- Varie attività sportive (nuoto, trekking)

ALLEGATI

"Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità. Ai sensi del D.Lgs n.196 del 30/06/2003 dichiaro, altresì, di essere informato che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e che al riguardo competono al sottoscritto tutti i diritti previsti all'art. 7 della medesima legge"

Data

Bari li 04/02/2015

FIRMA


FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

PANSINI SAVERIO

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

PEC

Nazionalità

Data di nascita

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)

- Si è laureato presso l'Università agli Studi di Pisa il 19 novembre 1980 in **Lettere** (D.L. vecchio ordinamento) con la votazione di **110 su 110** e lode discutendo una tesi in Storia delle Arti Decorative ed Industriali.
- Presso la stessa Università ha conseguito il 29 ottobre 1982 il **diploma biennale di perfezionamento in Storia dell'Arte Medievale e Moderna** con la votazione di **70 su 70** e lode.

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Università agli Studi di Pisa

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Storia dell'arte, Storia della Ceramica, Museologia, Educazione degli Adulti
- Gestione dei Musei, organizzazione di eventi e mostre, didattica museale.
- È docente esperto nella formazione e nell'innovazione didattica
- È formatore esperto nell'ambito dell'Educazione Permanente (EdA)

• Qualifica conseguita

Laurea in lettere; perfezionamento in Storia dell'Arte Medievale e Moderna

ESPERIENZE PROFESSIONALI

• Date (da – a)

SCUOLA

- **Docente a tempo indeterminato** nelle scuole secondarie di Stato dal **1984 a tutt'oggi** a seguito di vincita del CONCORSO ORDINARIO A CATTEDRE DEL 30/10/1982 classe LVII ITALIANO, STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA, GEOGRAFIA NELLA SCUOLA MEDIA DI PRIMO GRADO con la votazione di 72/80 il 2.04.1984. È stato nominato nel ruolo il 15/10/1984.
- È nel ruolo di **docente di Storia dell'Arte (A061)** a tempo indeterminato dal **1986 a tutt'oggi** a seguito di vincita del CONCORSO ORDINARIO A CATTEDRE INDETTO CON D.M. 29/12/1984 classe di concorso XCII STORIA DELL'ARTE con la votazione 69/80 il 24.7.1986, è stato nominato nel ruolo il 27/9/1986.
- Dall'a.s. 2012-2013 è **docente coordinatore del tirocinio** nei corsi TFA presso l'Università di Bari per la classe di concorso A061 Storia

dell'Arte a seguito del superamento della selezione, per titoli e colloquio, finalizzata al reclutamento, in posizione di semiesonero, di personale docente in servizio nella scuola secondaria di I e II grado da impiegare per lo svolgimento dei compiti di tutor coordinatore nei corsi di Tirocinio Formativo Attivo, ai sensi dell'art. 11, comma 2, del D.M. 10 settembre 2010 n. 249 e dell'art. 1 del D.M. 8 novembre 2011, indetta con D.R. n. 698 in data 20/02/2013, affisso all'Albo Ufficiale dell'Area Reclutamento in data 20/02/2013.

- Dall'a. a. 2000/2001 all'a. a. 2008/2009 è stato docente supervisore del tirocinio SSIS (Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario Interuniversitaria) Puglia per l'area disciplinare Arte - Disegno e Tecnologica
 - Ha Coordinato il gruppo Tipologie d'intervento in classe per la stesura dei materiali destinati al seminario.
 - Ha fatto parte delle commissioni di abilitazione per le classi 025-028-061-071
 - Ha fatto parte delle commissioni di valutazione per l'ingresso alla SSIS Puglia classe 061
- Dal 1982/83 al 1983/84 ha insegnato, in qualità di docente di Storia dell'Arte, presso il Liceo Linguistico Europeo L.R. di Bari.

ABILITAZIONI CONSEGUITE E CONCORSI SUPERATI

- Ha vinto il CONCORSO ORDINARIO A CATTEDRE DEL 30/10/1982 classe LVII ITALIANO, STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA, GEOGRAFIA NELLA SCUOLA MEDIA DI PRIMO GRADO con la votazione di 72/80 il 2.04.1984. È stato nominato nel ruolo il 15/10/1984.
- ha superato il CONCORSO ORDINARIO INDETTO CON D.M. 4/9/1982 classe di concorso XCII STORIA DELL'ARTE con la votazione di 68/80.
- ha vinto il CONCORSO ORDINARIO A CATTEDRE INDETTO CON D.M. 29/12/1984 classe di concorso XCII STORIA DELL'ARTE con la votazione 69/80 il 24.7.1986, è stato nominato nel ruolo il 27/9/1986.
- Il 5 ottobre 1998 ha vinto il CONCORSO PER TITOLI, D.D. 28 luglio 1998, ed è stato distaccato il 09.10.1998, per comando del Ministero della Pubblica Istruzione, nella SEZIONE EDUCAZIONE PERMANENTE dell'IRRSAE PUGLIA.
- Ha vinto il CONCORSO PUBBLICO per titoli ed esami per il reclutamento dei docenti da utilizzare per le attività di coordinamento del tirocinio (Supervisor) della SSIS Puglia nell'area "Arte e Disegno" indetto il 23.2.1999. Ha iniziato l'attività di Supervisore del tirocinio il 3 settembre 2001.
- Ha vinto la selezione, per titoli e colloquio, finalizzata al reclutamento, in posizione di semiesonero, di personale docente in servizio nella scuola secondaria di I e II grado da impiegare per lo svolgimento dei compiti di tutor coordinatore nei corsi di Tirocinio Formativo Attivo, ai sensi dell'art. 11, comma 2, del D.M. 10 settembre 2010 n. 249 e dell'art. 1 del D.M. 8 novembre 2011, indetta con D.R. n. 698 in data 20/02/2013, affisso all'Albo Ufficiale dell'Area Reclutamento in data 20/02/2013. Ha iniziato l'attività il 27.05.2013.

PARTECIPAZIONE A CORSI DI FORMAZIONE/AGGIORNAMENTO DEL SETTORE DI PERTINENZA

- IRRSAE - CIDI - ANISA 20/22.04.1989 - Temi e problemi di Storia dell'Arte
- REGIONE PUGLIA 28/31.03.1990 - Didattica museale
- L.C. "SYLOS" BITONTO 22.01.1991 - Pedagogia comparata e nuove metodologie di apprendimento
- CIDI, 5/28.03.1996 - Arte avventura di un secolo
- IPS "GORJUX" BARI 7/22.11.1996 - Valutazione come strumento della programmazione



- PROVVEDITORATO AGLI STUDI BARI 04.11.1997 - La comunicazione nella scuola: risorse e problemi
- SSIS PUGLIA 13.11.2002 - La centralità del tirocinio nella Formazione Docente. Un modello per la SSIS Puglia
- COMUNE DI RUTIGLIANO 25.05.2007 Il museo centro direzionale del sistema integrato di servizi turistico - culturali. nuovo volano dell'economia locale
- ICOM ITALIA 10.11.2008 - La formazione e l'aggiornamento del personale dei musei
- MUSEITALIA 11.11.2008 - Mostre e Musei: etica e pratica
- REGIONE PUGLIA 03.03.2011 - Conferenza programmatica sui Beni Culturali
- ANFIS 05.12.2011 - Professione docente 2020: un'agenda per lo sviluppo
- REGIONE PUGLIA 18.12.2012 - Verso la nuova legge regionale per i Beni Culturali

INCARICHI NELLA SCUOLA

- Nell'anno scolastico 1993/94 è stato incaricato responsabile della Biblioteca scolastica del Liceo Classico "C. Sylos" di Terlizzi.
- Dall'anno scolastico 1995/96 all'anno scolastico 1998/99 (sino al 9/10) è stato coordinatore del Dipartimento di Storia dell'Arte del Liceo Classico "Q. Orazio Flacco" di Bari
- Dall'anno scolastico 1995/96 all'anno scolastico 1998/99 (sino al 9/10) è stato componente della Commissione Didattico-Scientifica del Liceo Classico "Q. Orazio Flacco" di Bari.
- Ha contribuito alla realizzazione di progetti di sperimentazione ai sensi degli art. 277 e 278 del d.lgs. n.297/1994 (maxisperimentazione in Conservazione dei Beni Culturali negli a.s.1997/98 e 1998/99, minisperimentazione in matematica,informatica e lingua a.s. 1995/96 - 1996/97 - 1997/98)
- Nell'anno scolastico 2011/12 è funzione strumentale per l'ambito "Formazione personale scolastico" presso I.T.E. "D.Romanazzi" di Bari
- Negli anni scolastici 2009/2010 - 2010/2011 - 2011/12 - 2012/2013 - 2013/2014 - 2014/2015 è stato nominato nella Commissione di Valutazione dei Docenti presso I.T.E. LL "D.Romanazzi" di Bari

DOCENZE IN CORSI POF COMPARTO SCUOLA

- L.C. "Cirillo" Bari a.s. 2013-2014. progetto POF L'ARCHITETTURA RAZIONALISTA NEGLI ANNI DEL FASCISMO IN ITALIA E A BARI docenza ore 10;
- ITE LL "Romanazzi" Bari a.s.2012-2013. progetto POF VALORIZZAZIONE E MERCATO DELL'ARTE NELL'EPOCA DELLA GLOBALIZZAZIONE docenza ore 10;
- ITE LL "Romanazzi" Bari a.s. 2010-2011. progetto POF GLOBALIZZAZIONE E CONTEMPORANEITÀ. docenza ore 3;
- ITE LL "Romanazzi" Bari a.s. 2009-2010. progetto POF GLOBALIZZAZIONE E CONTEMPORANEITÀ. docenza ore 3;

DOCENZE IN CORSI PON PROGETTI EUROPEI

- ANNUALITÀ 2013, percorso C1-FSE-2013-501 "Le Relazioni Pericolose tra Matematica, Filosofia e Storia dell'Arte. Liceo Scientifico "D. Cirillo" Bari 10 ore docenza
- ANNUALITÀ 2010/11 per l'obiettivo/azione/modulo: C 1 Up and down across museums Istituto "Don Milani" Acquaviva delle Fonti (BA) 10 ore docenza
- ANNUALITÀ 2009/10 per l'obiettivo/azione/modulo: C 1 - Museo Mio Liceo Artistico "Pascali" Bari. 30 ore docenza.
- ANNUALITÀ 2009/10 per l'obiettivo/azione/modulo: C 1 - Just do it. Modulo di sperimentazione sull'asse dei linguaggi. Istituto "Don Milani" Acquaviva delle Fonti (BA) 10 ore. docenza
- ANNUALITÀ 2008/09 per l'obiettivo/azione/modulo: C 1 - Narrare e narrarsi. Modulo di sperimentazione sull'asse dei linguaggi. Istituto "Don Milani"



Acquaviva delle Fonti (BA) 10 ore docenza

- ANNUALITÀ 2006. Misura 1, azione 1B "News on the web" Istituto "Don Milani" Acquaviva delle Fonti (BA) 10 ore docenza

**PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI
PER IL RECLUTAMENTO DEI
DOCENTI
COMPARTO SCUOLA**

- È stato nominato COMPONENTE di COMMISSIONE del CONCORSO ORDINARIO (Comparto Scuola) INDETTO D.M. 23/3/1990 classe di concorso XCII (A061) STORIA DELL'ARTE per la regione BASILICATA.

UNIVERSITÀ

- È stato docente a contratto di Museologia presso l'Università agli Studi di Bari – corso di laurea di Scienze dei Beni Culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia dall'a. a. 2002/2003 al 2010/2011.
- Nell'a.a. 2005/2006 è stato docente a contratto di Museologia – corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte, facoltà di Lettere e Filosofia, Università agli Studi di Bari –
 - Per l'Università degli Studi di Pisa ha:
 - Il 2 marzo 2005 dalle ore 9.00 alle 14.00 ha tenuto un seminario di studi presso il Dipartimento di Storia delle Arti sulla maiolica di Laterza.
 - Il 2 marzo 2005 ha partecipato, in qualità di secondo relatore, alla seduta di laurea della candidata Angela Sanna che ha discusso una tesi dal titolo Il pavimento ritrovato. Prima relatrice la prof.ssa Donata Devoti.
- Per l'Università degli Studi di Catania: Il 6 febbraio 1999 ha tenuto presso il Dipartimento di Studi Politici della Facoltà di Scienze Politiche una conversazione su "Profili organizzativi di un sistema museale integrato" in qualità di cultore della materia.
- Per SSIS Puglia ha: in qualità di professore ha sottoscritto i seguenti contratti con la SSIS Puglia per insegnamenti destinati agli aspiranti docenti della classe di concorso 61/A Storia dell'Arte:
 - ✓ a.a. 2007-2008
 - DIDATTICA DI STORIA DELL'ARCHITETTURA
 - Laboratorio di DIDATTICA DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ANTICA
 - ✓ a.a. 2006-2007
 - Laboratorio di DIDATTICA DI STORIA DELL'ARTE MODERNA.
 - Laboratorio di DIDATTICA DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ANTICA
 - STORIA DELLE ARTI APPLICATE DELL'ETA' MEDIEVALE E MODERNA corso speciale ex lege 143 del 4 giugno 2004 – D.M. n.85 del 18 novembre 2005
 - ✓ a.a. 2005-2006
 - Laboratori, seminari e lezioni di MUSEOLOGIA corso speciale ex lege 143 del 4 giugno 2004.

**COLLABORAZIONI:
AMMINISTRAZIONI PUBBLICHE**

- Per il Comune di Adelfia (BA): nel 2012 ha ricoperto l'incarico professionale per la riqualificazione e la valorizzazione del sistema museale comunale redigendo il Piano Museologico Esecutivo e il Piano di Fattibilità per il Museo "Conte Sabini" di Adelfia.
- Dal 10.11.2009 al 09.11.2011 è stato Direttore dell'Area Politiche Culturali del Comune di Conversano (BA) dirigendo per tale funzione il polo Museale di Conversano composto da Pinacoteca "Paolo Finoglio", Museo Civico Archeologico, Biblioteca "M. Marangelli", Archivio Storico.
- Per il Comune di Sammichele di Bari: nel 2008 ha ricoperto l'incarico professionale per la cura delle scelte museologiche (schedatura dei reperti a mezzo schede di precatalogo e cura del I volume del catalogo del Museo), la definizione dei percorsi museali per la realizzazione dell'allestimento del Museo della Civiltà Contadina "Dino Bianco" del Comune di Sammichele di Bari (Determinazione n. 40 del 8.2.2008).



- Per il **Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza (Ra)**:
 - Dal 1984 al 2001 ha realizzato la catalogazione scientifica, riprodotta a stampa, delle collezioni pugliesi rientrante nel piano del catalogo generale.
 - Dal 1984 collabora al riordino delle collezioni
 - Dal 1982 è collaboratore.
- Per la **Provincia di Bari**:
 - Nel 2008 ha collaborato alla mostra *Gaetano Stella e la scultura "da camera" pugliese nella prima metà del Novecento* in qualità di prestatore e di studioso dell'autore.
 - Nel 2005 ha collaborato alla stesura del secondo volume del catalogo generale della Pinacoteca Provinciale di Bari.
 - Il 29 ottobre 2004 ha coordinato il dibattito per la presentazione del libro *L'arte spezzata. Vita di Luca Samele*, a cura di S. Pansini. Progedit, Bari, 2004, presso la Biblioteca per la Cultura e per le Arti di Bari nell'ambito della manifestazione *Gli incontri di Santa Teresa dei Maschi*.
 - Il 1 febbraio 2003 ha tenuto una relazione dal titolo *Aspetti della maiolica pugliese del Sei-Settecento* presso la Pinacoteca Provinciale di Bari nell'ambito della manifestazione *Sabato in Pinacoteca. Conversazioni su temi d'arte meridionale*.
 - Nel 1999 ha effettuato la schedatura delle maioliche per il secondo volume del catalogo generale della Pinacoteca Provinciale di Bari.
 - Nel 1998 ha collaborato alla stesura del primo volume del catalogo generale della Pinacoteca Provinciale di Bari.
 - Il 12 maggio 1996 ha tenuto una conversazione su *Le ceramiche* nell'ambito della manifestazione *Incontro con le opere della Pinacoteca* voluta dalla Provincia di Bari - Assessorato alla Cultura.
 - Dal 1995 collabora con la Pinacoteca Provinciale di Bari per la realizzazione del catalogo generale delle collezioni
 - Dal marzo 1990 al marzo 1991, tramite una convenzione con l'Ente Provinciale di Bari, ha portato avanti l'inchiesta sui Musei di Terra di Bari, includendo le più importanti Istituzioni di proprietà ecclesiastica, privata, statale ed a carattere scientifico.
 - Nel 1985, per conto della Provincia di Bari ed in collaborazione con la Regione Puglia, ha condotto un'inchiesta sui musei di ente locale in Terra di Bari.
 - Ha partecipato al concorso pubblico per titoli e colloquio per il conferimento di 5 borse di studio e ricerca in MUSEOLOGIA presso la Pinacoteca Provinciale di Bari risultando vincitore perché classificato al 1° posto. La relativa attività di borsista si è svolta dal 2.5.1984 al 24.9.1986.
 - Nel 1982, per conto dell'Amministrazione Provinciale di Bari, ha effettuato la schedatura e lo studio della collezione di maioliche pugliesi del Museo della Fondazione "Ettore Pomarici - Santomasini" di Gravina in Puglia.
 - Nel 1981, ha effettuato la schedatura e lo studio della collezione di ceramiche della Pinacoteca Provinciale di Bari.
 - Dall'ottobre 1981 al febbraio 1983, in qualità di collaboratore esterno della Pinacoteca Provinciale di Bari, è stato incaricato del servizio didattico permanente.
- Per la **Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari**: ha partecipato il 13 novembre 2003, in qualità di esperto, alla Commissione Provinciale per la Formazione e la Tenuta del Ruolo dei Periti e degli Esperti.
- Per la **Procura della Repubblica di Bari**: dal 1991 al 1993 ha espletato attività di consulente tecnico.
- Per la **Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Taranto**: nel 1990 ha condotto una ricerca storica sulle attività produttive afferenti al mondo della ceramica del territorio di Grottaglie.
- Per la **Soprintendenza ai Beni Aa.Aa.Aa.Ss. di Puglia**:
 - Nel 1986 ha svolto attività di schedatura di opere d'arte mobili del Museo Civico di Gallipoli.
 - Nel 1982 ha svolto attività di schedatura di opere d'arte mobili nel comune di Francavilla Fontana.

DOCENZE E CONFERENZE

- In qualità di studioso ed esperto della materia ha tenuto le seguenti conferenze e lezioni:
 - 2° Convegno Ecomuseale di Valle d'Itria: *Verso una Federazione delle Reti Regionali*, Fasano (BR) 15/17 luglio 2011, relazione *Dal Museo di Tradizioni Popolari all'Ecomuseo: una evoluzione ineluttabile?*
 - Provincia di Bari, ANMLI (Associazione Nazionale Musei Locali e Istituzionali),



- Pinacoteca Provinciale, Bari: partecipazione alla tavola rotonda su *I Musei di Enti locali e istituzionali in Puglia*, 1.10.2010
- **Fondazione "Pino Pascali", Pinacoteca di Conversano**, Polignano a Mare (BA): relazione *I Musei dell'iperconsumo* nell'ambito delle giornate di studio *I Musei della/nella contemporaneità*, 7 maggio - 14 maggio 2010.
 - **Comune di Adelfia, Azione Cattolica Italiana**, Castello Nicolai, Adelfia: relazione *Per un Museo Nicolai?*, Convegno di Studio *La famiglia Nicolai tra XVII e XIX secolo*, 17.06.2010
 - **Regione Puglia, Presidi del Libro di Casarano**, Spazio Archi-Cultura di Maglie: relazione *Architettura e Museo*, 04.12.2009.
 - **Museo Civico di Foggia**: relazione *I Musei del Tavoliere*, 21.04.2009.
 - **Comune di Sammichele di Bari, Museo della Civiltà Contadina "Dino Bianco"**, Sammichele: relazione su *Museo e Territorio*, 17.07.2008.
 - **Comune di Francavilla Fontana, Centro Culturale "R. Tardio"**, Francavilla Fontana: relazione *Il pavimento della Chiesa di S. Chiara* nell'ambito della XII Edizione *Arte da salvare*, 3.12.2007.
 - **POR Puglia 2000-2006**, Modugno: docente del modulo 5 *Atelier di exhibit design* nell'ambito del **corso Manager Culturale** - C.d.P. ASSE II risorse culturali Mis. 2.3 azione b, maggio, 2007.
 - **Lions Club "Castel del Monte Host"**, Castel del Monte: relazione *Il Museo nel territorio: pubblico e privato nel processo della fruizione*, 11.03.2005
 - **Università degli Studi di Bari, Tecnopolis CSATA, MIUR**, Bari: ciclo di lezioni su *l'utilizzo del colore in ambito museale* nell'ambito delle azioni previste dal **progetto PON Ricerca Scientifica, SviluppoTecnologico, Alta Formazione** asse III misura III 6 dal titolo *Colore e comunicazione - Esperto nell'uso del colore nella comunicazione*, luglio 2004.
 - **Gius. Laterza e Figli spa, Tecnopoli CSATA scri**, Bari: ciclo di lezioni *Dietro al museo* nell'ambito delle azioni previste dal **progetto PON Ricerca Scientifica, SviluppoTecnologico, Alta Formazione** asse III misura III 6/D dal titolo **CVM - Cultural Valorization Manager**, maggio 2004.
 - **Provincia di Bari, Biblioteca per la cultura e per le arti di S. Teresa dei Maschi**: relazione *Quale museo per il nuovo millennio?*, 29.05.2004.
 - **Associazione "Domenico Nicolai" di Adelfia**, sala comunale: relazione *Gestione e valorizzazione dei Beni Culturali* nel pubblico dibattito *Gestione e valorizzazione del territorio*, 26.03.2004.
 - **Rotary Club "Mediterraneo" di Bari**: relazione *600 e 700, i secoli d'oro della maiolica pugliese*, 18.12.2002.
 - **Corso di Formazione Tecnico-Professionale Superiore Integrato (IFTS)**, Bari: Liceo "Q. Orazio Flacco" di Bari in convenzione con l'Università di Bari, Soprintendenza Archeologica di Puglia, Pinacoteca Provinciale di Bari, Biblioteca Provinciale "De Gemmis" di Bari, approvato e finanziato dalla Regione Puglia e dal Ministero della Pubblica Istruzione. 30 ore di lezione nel corso *Metodologie e tecniche per la conoscenza e la fruizione dei Beni Culturali*, anno scolastico 1998/99 (30 ore).

ORGANIZZAZIONE MOSTRE

- Nell'ambito della sua attività professionale ha organizzato le seguenti mostre:
 - **Palazzo della Cultura, Noicattaro**: *L'arte di Silvio Paradiso*, in *Silvio Paradiso. Andata e ritorno, un viaggio lungo 15 anni di pittura*, a cura di S. PANSINI, 24 aprile - 11 maggio 2014.
 - **Bari, Yacht Club**: *Alchimia del Colore. L'Arte di Luca Samele*, 24.02/24.04.2012.
 - **Bari, Castello Svevo**: *La farmacia nella terra di Federico II. Ricettari dell'arte farmaceutica, ceramiche, strumenti utensili, documenti storici e farmacopee*, curatore insieme a Roberta Lupoli 13-30 novembre 2010.
 - **Conversano, Pinacoteca "Paolo Finoglio"**, Castello Acquaviva d'Aragona: *Veronese, Tintoretto e la pittura veneta. Capolavori del Palais des Beaux Arts di Lille*, curatore, membro del Comitato Scientifico, insieme a Fabrizio Vona. Soprintendente ai Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Puglia, 9 maggio - 21 luglio 2010.
 - **Palais des Beaux Arts Lille (Francia)**: *Paolo Domenico Finoglio. La Jérusalem délivrée*, partecipante al Comitato Italiano per l'organizzazione della Mostra in qualità di Direttore della Pinacoteca "Paolo Finoglio" di Conversano, 23 aprile - 12 luglio 2010.



- Galleria Comunale di Bari Spaziogiovani Assessorato alle Politiche Giovanili Comune di Bari: *Omaggio a Luca Samele*, 7 - 25 giugno 2005.
- Torre Pelosa a Torre a Mare (BA): *Luca Samele "Attraverso la linea"*, 10 - 17 settembre 2002.
- Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza: *Ceramiche pugliesi dal XVII al XX secolo*, 22 dicembre 2001 - 3 marzo 2002.

ATTIVITÀ DI MONITORAGGIO E VALUTAZIONE

- Ha svolto le seguenti attività di **monitoraggio e valutazione**:
 - **Progetto IFTS, anno 2006**, ITIS "A. Righi" di Taranto:
 - "Tecnico superiore per i sistemi di raccolta e smaltimento rifiuti" cod. 5.1-2006-20
 - **Progetti PON:**
 - **anno 2006**,
 - ✓ ITIS "A. Righi" di Taranto:
 - Misura 1 Azione 1.1b "Learning english as independent users"
 - Misura 1 Azione 1.1a "Animazioni grafiche in Internet"
 - Misura 1 Azione 1.3 "L'Informazione nel Web in lingua Inglese e Spagnola" codice 1.3-2006-448
 - **anno 2005**
 - ✓ IS "Don Milani" di Acquaviva:
 - Misura 1 Azione 1.1b "News on the Web: laboratorio di giornalismo"
 - ✓ ITIS "A. Righi" di Taranto:
 - Misura 1 Azione 1.1b "Improving your language skills for communication"
 - Misura 1 Azione 1.1a "Grafica avanzata per il Web"
 - **anno 2004**
 - ✓ ITC "D. Romanazzi" di Bari:
 - Misura 3 Azione 3.2 "Dalla pratica sportiva alla gestione di una società sportiva"
 - Misura 7 Azione 7.2 "Percorsi integrati e pari opportunità"
 - ✓ IS "Don Milani" di Acquaviva:
 - Misura 7 Azione 7.3 "L'inglese nella nuova imprenditoria agricola II"
 - ✓ ITIS "A. Righi" di Taranto:
 - Misura 1 Azione 1.1b "Improving linguistic skills for professional"
 - Misura 1 Azione 1.1c "Exploration and analysis of industrial procedures"
 - Misura 1 Azione 1.3 "Trasferimento di competenze da formatore agli educatori"
 - Misura 1 Azione 1.3 "Comunicare con animazioni grafiche"
 - Misura 6 Azione 6.1 "Il CAD per la progettazione"
 - Misura 7 Azione 7.3 "L'informatica per raggiungere nuove competenze"
 - Misura 7 Azione 7.3 "Con l'ECDL nuove prospettive occupazionali"
 - **anno 2003**
 - ✓ ITIS "A. Righi" di Taranto:
 - Misura 1 Azione 1.1b "Technical english for your job"
 - Misura 1 Azione 1.2 "Manutentore aeronautico"
 - Misura 1 Azione 1.3 "La grafica come linguaggio per la didattica"
 - Misura 1 Azione 1.3 "Formazione ai nuovi linguaggi"
 - Misura 3 Azione 3.2 "Sport e Ambiente: per un'educazione socio-affettiva e cognitiva"
 - Misura 6 Azione 6.1 "Working English: l'inglese per il mondo del lavoro"
 - Misura 7 Azione 7.2 "Formazione di una cooperativa di addette alle attività ricreative con competenze di primo soccorso"
 - Misura 7 Azione 7.2 "Imparo a comunicare"
 - Misura 7 Azione 7.2 "T.O.P.O.S. Territorio Occupazione Pari Opportunità Sviluppo"
 - **anno 2002**,
 - ✓ ITIS "A. Righi" di Taranto:
 - Misura 1 Azione 1.1 "ECDL, un passaporto per l'Europa del lavoro"



- Misura 1 Azione 1.1 "At home with technical english"
- Misura 1 Azione 1.2 "Learning by working "
- Misura 1 Azione 1.2 "Progettista di database per il WEB"
- Misura 1 Azione 1.2 "Progettista di grafica per il WEB"
- Misura 1 Azione 1.3 "Internet come sussidio alla didattica ed alla ricerca"
- Misura 6 Azione 6.1 "Disegno tecnico al computer: il CAD come strumento di lavoro"
- Misura 6 Azione 6.1 "Nuove opportunità nell'informatica con l'ECDL"
- Misura 6 Azione 6.1 "Prepariamoci all'ECDL"
- Misura 7 Azione 7.3 "L'informatica: lavoro e promozione culturale della donna"
- Misura 7 Azione 7.3 "Elevamento culturale della donna: preparazione all'ECDL"
- Misura 7 Azione 7.3 "Internet come strumento di lavoro per la donna".
- ✓ ITC "Bachelet" di Taranto:
 - Misura 1 Azione 1.3 "Preparazione dei docenti, per sostenere gli esami ECDL (European Computer Driving Licennce)"
 - Misura 7 Azione 7.2 "Creare una Cooperativa- Bottega del mondo"
 - Misura 7 Azione 7.3 "La comunicazione nel contesto lavorativo"
 - Misura 7 Azione 7.3 "Una caffetteria culturale multiethnica".

CONSULENZE IN AMBITO FORMATIVO

- Presso **IRRE Toscana**: formatore per il progetto PON *Docente esperto nella educazione/formazione degli adulti* destinato alle regioni obiettivo 1.
- Presso **IRRSAE Lazio**: ha svolto funzione di componente del gruppo di coordinamento del "Progetto F.A.Re. 2000/2001".
- Per il **programma PASS III** - Progetto "Accelerare l'innovazione: autonomia e nuove professionalità nella scuola per la realizzazione del Piano dell'Offerta Formativa", a. s. 2000/2001.
 - IPS "Mauro Perrone" di Castellaneta (TA): consulenza per venti ore gruppo 4 "Educazione degli Adulti come fatto ricorrente durante tutto l'arco della vita".
 - Circolo Didattico "Gianni Rodari" di Palagiano (TA). Liceo Scientifico di Laterza (TA): consulenza per sedici ore.

ATTIVITÀ PRESSO IRRE PUGLIA

- A seguito della vincita (5.10.1998) del CONCORSO PER TITOLI, D.D. 28.7.1998, è stato distaccato in qualità di ricercatore dal 9.10.1998 al 4.09.2001 presso l'IRRSAE (ISTITUTO REGIONALE DI RICERCA, SPERIMENTAZIONE, AGGIORNAMENTO EDUCATIVI) Puglia (poi IRRE Puglia), per comando del Ministero della Pubblica Istruzione, nella SEZIONE EDUCAZIONE PERMANENTE. Nell'ambito della sezione ha intrattenuto rapporti con l'assessorato al lavoro e alla formazione professionale della Regione Puglia al fine di coinvolgere la Formazione Professionale Regionale nelle azioni formative promosse dal MIUR nell'ambito di progetti nazionali (Progetto F.A.Re.). In particolare, relativamente al settore EdA e Formazione Professionale, ha svolto le seguenti attività:
 - In qualità di rappresentante dell'Istituto ha partecipato:
 - ✓ alla Commissione giudicatrice dei corsi IFTS istituita presso la Regione Puglia.
 - ✓ al Comitato di programmazione, promozione, monitoraggio, valutazione e sperimentazione I.F.T.S. istituito dalla Regione Puglia.
 - ✓ alla organizzazione della giornata di studio "I nuovi scenari della formazione" promossa da Uni.Versus CSEI Centro Universitario per la Formazione e l'Innovazione;
 - ✓ al Comitato Tecnico-Scientifico del Progetto Sirio (a.s.1998/99 - 1999/2000) dell'Istituto Tecnico Commerciale "T. Fiore" di Modugno;
 - ✓ al Comitato Tecnico-Scientifico per il Progetto Sino (a.s.1998/99 - 1999/2000) dell'Istituto Tecnico Commerciale "V.V. Lenoci" di Bari;
 - ✓ Al Gruppo di lavoro per l'esame dei progetti CIPE 2000 istituito presso il Provveditorato agli Studi di Bari (marzo 2001).
 - ✓ È stato nominato componente del comitato Tecnico-Scientifico per la realizzazione di un progetto di monitoraggio dei Centri Territoriali Permanenti della Puglia, di formazione degli operatori scolastici impegnati nell'Educazione degli Adulti e di individuazione di percorsi formativi ed educativi;



**DOCENZE NELL'AMBITO DELLA
FORMAZIONE DEI FORMATORI:
EDUCAZIONE DEGLI ADULTI**

- ✓ È stato nel gruppo di lavoro nazionale del progetto IIRRSAE F.A.Re. (Formazione degli Adulti nelle Regioni) sviluppando in modo particolare percorsi formativi tesi alla valorizzazione dei Beni Culturali del territorio di adulti in condizione disagiata 1999-2000;
 - ✓ Ha svolto, per incarico dell'IRRE, attività di tutor esterno delle studentesse Roberta Gargiulo ed Enrica De Gano iscritte al corso di laurea "Esperto nei processi formativi" dell'Università degli Studi di Bari;
 - ✓ Ha organizzato, per conto dell'Istituto, la realizzazione del Corso di formazione in servizio "la museologia interattiva e l'apprendimento" dell'Università degli Studi di Bari e dell'IRRSAE Puglia.
 - ✓ Ha partecipato alle riunioni InterIRRSAE indette dal Ministero della P.I. presso l'Ufficio Studi e Programmazione sul "Progetto F.A.Re."
 - ✓ Dal gennaio 1999 ad agosto 2001, nell'ambito del gruppo nazionale del progetto Formazione in età Adulta nelle Regioni (F.A.Re.), ha svolto attività di ricerca, progettazione delle attività formative, formazione degli operatori sul territorio pugliese.
 - In dette attività ha sviluppato una buona conoscenza della realtà socio economica e territoriale della regione Puglia e del relativo mercato del lavoro
-
- In qualità di **docente esperto** nell'educazione degli adulti ha partecipato alla **formazione degli operatori EdA** (scuola e formazione professionale congiuntamente) in diverse realtà regionali quali:
 - IRRE Puglia, Selva di Fasano: attività tutoriale (16 ore). Seminario di Formazione e aggiornamento per docenti e operatori E.d.A., P.O.N. 2000/2006, "La scuola per lo sviluppo". Misura 6.1 "docente esperto nella educazione/formazione degli adulti", 30.01 al 22.03.2002.
 - IRRE Emilia Romagna, Bellaria (RN): relatore e coordinatore di gruppi (11 ore). Seminario di Formazione "Didattica modulare nell'E.d.A.: ricerca e pratiche sperimentate" 17 e 18.12.2001.
 - S.M.S. "Anna Frank", Manduria (fondi CIPE): relazioni (otto ore) "L'accoglienza nel mondo della scuola: strumenti" e "L'accoglienza nel mondo del lavoro: strumenti", nell'ambito del progetto "Orientatore", 28.06 e 9.07.2001.
 - ITIS "A. Righi", Taranto: relazione (tre ore) "Il rapporto scuola - lavoro" nell'ambito del "Corso di formazione per gli insegnanti incaricati della funzione obiettivo" 19 giugno 2001.
 - S.M.S. "Mozzillo Iaccarino", Manfredonia: relazioni "La peculiarità dell'Educazione degli adulti in Italia" e "Progettualità modulare" (otto ore) nell'ambito del corso di formazione per docenti con funzioni strumentali. PON a. s. 2000-2001 Misura 6. Azione 6.1, 1 e 5 giugno 2001.
 - IRRE di Basilicata, Potenza. Docenza (4 ore) e coordinamento gruppi lavoro (4 ore). Seminario "Progetto F.A.Re. 2000/2001 (lavorare per competenze)", 25.05.2001.
 - S.M.S. "Galilei", Monopoli: relazioni (3 ore) "Modelli didattici per l'istruzione permanente" e "La didattica possibile nelle politiche di lotta contro l'esclusione sociale", coordinamento gruppi di lavoro (1 ora), Corso di Formazione per docenti con funzioni strumentali. PON a. s. 2000-2001 Misura 6. Azione 6.1, 18 - 19.05.2001.
 - IRRSAE Puglia, Fasano - Speciale: relazione "Un modello praticabile dell'Unità d'Apprendimento" nell'ambito del "Seminario di Valutazione del Progetto Formazione degli Adulti nelle Regioni", 9.05.2001.
 - IRRSAE Molise, Campobasso: attività di docenza (due ore) e assistenza tutoriale (sei ore) "Progetto F.A.Re.: didattica modulare per un sistema integrato di educazione degli adulti", 29 e 30 marzo 2001.
 - IRRSAE Puglia, Selva di Fasano: relazioni "La progettazione didattica e la scansione in moduli", "Analisi di una UDA in area storico-artistica", "La rete scolastica in ambito locale: l'esempio di Castellaneta", animazione gruppi di lavoro "competenze trasversali", nell'ambito del "Corso di Formazione per tutor/animatori d'aula. Formazione degli Adulti nelle Regioni " 22.03 - 27.03.2001.
 - IRRSAE Puglia, Selva di Fasano: relazioni "Il riordino del Sistema dell'Educazione degli Adulti: la nuova direttiva ministeriale" e "Il Progetto F.A.Re. Formazione 2000-2001 in Puglia" nell'ambito del Seminario "Il Progetto F.A.Re. Formazione 2000-2001" 7 marzo 2001.
 - Programma PASS III, IPS "Mauro Perrone, Castellaneta (TA): attività di docenza



nell'ambito del Progetto "Accelerare l'innovazione: autonomia e nuove professionalità nella scuola per la realizzazione del Piano dell'Offerta Formativa", gruppo 4 "Educazione degli Adulti come fatto ricorrente durante tutto l'arco della vita", a. s. 2000-2001.

- Seminario Nazionale di formazione "Progetto F.A.Re.", Montecatini Terme: coordinamento gruppo lavoro "didattica", 13-14-15 dicembre 2000.
- IRRE Calabria, Lamezia Terme: coordinamento gruppo "didattica modulare". Seminario regionale di Calabria "Progetto F.A.Re", 14 e 15 novembre 2000.
- IRRE Campania e Toscana Vico Equense (NA): relazione "didattica", Seminario Nazionale di Presentazione del Progetto F.A.Re. , 14.09.2000.
- IRRSAE Sicilia, Convitto Nazionale di Catania: relazione "Modularità e integrazione dei sistemi formativi" nell'ambito delle attività destinate ai docenti ed ai coordinatori dei Centri Territoriali Permanenti della provincia di Catania, 6 giugno 2000.
- Provveditorato agli Studi di Bari, S.M.S. "Melo da Bari" di Bari: relazione "Le prospettive dell'educazione degli adulti" nell'ambito delle attività seminariali destinate al personale docente ed educativo delle scuole di ogni ordine e grado, immesso in ruolo a seguito concorso per esami e per titoli o di concorso per soli titoli. 2 giugno 2000 (nota Prov. n.3994-Div.I).
- IRRSAE Puglia, Selva di Fasano: relazione "I percorsi modulari finalizzati: l'indecisione tra lo sviluppo delle capacità di fruizione e quelle professionalizzanti" nell'ambito del Seminario di Formazione Regionale degli Operatori EDA "Valutazione e Certificazione delle Competenze. Costruire un linguaggio comune per l'integrazione dei sistemi", 19 maggio 2000 (otto ore).
- IRRSAE Puglia, Fasano: relazione "L'accordo Stato-regioni del 2 marzo 2000: il ruolo dei CTP" nell'ambito del Seminario di Formazione Regionale degli Operatori EDA "Quale formazione per i CTP del 2000?", 5 aprile 2000.
- IRRSAE Puglia, - Speciale (Fasano), Trani coordinamento gruppi di lavoro seminario "Motivazione al lavoro", 1 - 2 marzo 2000 (otto ore).
- IRRSAE Puglia, Selva di Fasano coordinamento gruppi di lavoro del seminario "Progettualità e Integrazione", 20-21-22 gennaio 2000 (otto ore e trenta).
- IRRSAE Piemonte, Torino: coordinazione di gruppi di lavoro "Seminario Interregionale sull'Educazione degli Adulti e sui CTP". 30.11 - 1.12.1999 (otto ore).
- IRRSAE Puglia, La S.P.A. (Laboratorio di Storia della Psicologia Applicata) Università di Bari: Corso di Formazione in Servizio per docenti di scuole di ogni ordine e grado. relazione dal titolo "I musei in provincia di Bari: ipotesi e prospettive di un loro sviluppo" nell'ambito de "La Museologia interattiva e l'apprendimento", 17 novembre 1999.
- Provveditorato agli Studi di Taranto, Massafra relazione "il nuovo quadro normativo dell'EDA nella bozza di riforma" nell'ambito dello "Incontro di studi sull'attività di educazione degli adulti", 9 settembre 1999.
- IRRSAE Lombardia Milano: coordinazione di gruppi, seminario inter-IRRSAE 14 e 15.12.1998 (tre ore).

**DOCENZE NELL'AMBITO DELLA
FORMAZIONE DEI FORMATORI:
FORMAZIONE CURRICULARE**

- In qualità di docente esperto della formazione ha realizzato i seguenti interventi:
 - Istituto Comprensivo "S. G. Bosco" Ginosa: ha tenuto l'intero corso di aggiornamento per il personale docente dal titolo "Dal modulo al curriculum", dal 28.02 all'11.04.2002 18 ore (n.12 ore di lezione frontale, n.6 ore di coordinamento laboratori).
 - S.M.S. "Padre Pio da Pietralcina", Cerignola relatore (nove ore) al seminario di studi "Modularità" nell'ambito del "Corso di formazione e aggiornamento per la diffusione della cultura della autonomia scolastica", 24.04.- 21- 28.05.2001.
 - I.S. "Don Milani", Acquaviva: relazione nell'ambito della "Formazione per la gestione dei centri di documentazione" 22 febbraio 2001 (due ore).
 - S.M.S. "F. Petrarca", San Severo (FG): relazione "Strategie modulari nell'area scientifico-tecnologica" 15 gennaio 2001.
 - S.M.S. "G. Palmieri", San Severo (FG): relazione "Strategie modulari nell'area stonco-linguistica", 19 gennaio 2001.
 - ITC "A. Fraccacreta", San Severo (FG): relazione "Strategie modulari nell'area stonco-linguistica", 15 gennaio 2001.
 - Provveditorato agli Studi di Bari, Piano Provinciale di Aggiornamento in servizio per Docenti, Liceo Classico Statale "C. Sylos" di Bitonto: relatore nel Corso "Pedagogia comparata e nuove metodologie di insegnamento", 19 ottobre 1990



**METODOLOGIA CLIL
CONTENT AND LANGUAGE
INTEGRATED LEARNING**

- Nell'ambito della **METODOLOGIA CLIL** (Content and Language Integrated Learning), nel cui ambito ha sperimentato le metodologie di ha condotto esperienze di cooperative learning, peer-tutoring, didattica laboratoriale
 - Relatore al Convegno "GLO.C.L.I.L.: From Theory to Practice in the global village" 26.10.2011 organizzato da MIUR I.T.E. L.L. "D.Romanazzi" Bari, USR Puglia
 - "Training teachers to design and share CLIL modules in virtual global village" Certificate preparation course Lifelong Learning Programme – Leonardo da Vinci – VETPRO
 - È in possesso dell'**Europass Mobilità**
 - **Certificate of CLIL Course** ottenuto in Cambridge, rilasciato da **Primrose Publishing (Cambridge)**
 - È in possesso del **certificato TKT: Content and Language Integrated Learning, Band 2**, rilasciato dalla University of Cambridge – ESOL Examination.
 - In qualità di esperto ha partecipato al PON C-1 FSE – 2011 – 994 "Migliorare i livelli di conoscenza e competenza dei giovani" denominato "Up and down across Museums" con metodologia CLIL. IS "don Milani Acquaviva delle Fonti (BA).

NOME E INDIRIZZO DEL DATORE DI LAVORO

MIUR (Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca), attualmente in servizio presso LL (Liceo Linguistico) "Domenico ROMANAZZI" , via Celso Ulpiani, BARI

Tipo di azienda o settore

Formazione, Istituto Scolastico Statale, secondaria superiore

Tipo di impiego

Docente di Storia dell'Arte

Principali mansioni e responsabilità

Insegnamento e Formazione

SERVIZIO PRESTATO:

SCUOLA PARIFICATA:

**CLASSE DI CONCORSO STORIA
DELL'ARTE**

- Negli anni scolastici 1982/83 e 1983/84 ha insegnato, in qualità di docente di Storia dell'Arte, presso il Liceo Linguistico Europeo di Bari.

SCUOLA PUBBLICA:

**CLASSE DI CONCORSO ITALIANO,
STORIA, EDUCAZIONE CIVICA,
GEOGRAFIA**

1. a.s. 1984/85 Scuole Medie Statali "Melo", "Levi", "Pirandello" di Bari
ESONERATO DALL'INSEGNAMENTO PER MOTIVI DI STUDIO
2. a.s. 1985/86 Scuola Media Statale "Netti" di Santeramo (BA).
ESONERATO DALL'INSEGNAMENTO PER MOTIVI DI STUDIO
3. a.s. 1986/87 dal 1/9/86 all'1/10/86 Scuola Media Statale "Netti" di Santeramo (BA)

CLASSE DI CONCORSO STORIA

1. a.s. 1986/87 dal 2/10/1986 all'8/9/87 Liceo Classico di Vico del Gargano (FG) e Istituto Professionale Alberghiero Statale di Vieste (FG).



DELL'ARTE

2. a.s. 1987/88 dal 9/9/87 al 16/9/87 Istituti Statali d'Arte di Foggia e Cerignola (FG)
dal 17/9/87 al 7/9/88 Istituto Statale d'Arte di Monopoli (BA) e Istituto Professionale Femminile "De Lilla" di Bari in ASSEGNAZIONE PROVVISORIA.
3. a.s. 1988/89 dall'8/9/88 al 5/10/88 Istituti Statali d'Arte di Foggia e Cerignola (FG)
dal 6/10/88 al 8/9/89 Istituto Statale d'Arte di Monopoli (BA) e Liceo Classico "G. Galilei" di Monopoli (BA) in ASSEGNAZIONE PROVVISORIA.
4. a.s. 1989/90 Istituto Statale d'Arte Foggia
5. a.s. 1990/91 Licei Classici "C. Sylos" Bitonto (BA) e "M. Spinelli" Giovinazzo (BA)
6. a.s. 1991/92 Licei Classici "C. Sylos" Bitonto (BA) e "M. Spinelli" Giovinazzo (BA).
7. a.s. 1992/93 Licei Classici "C. Sylos" Bitonto (BA) e Terlizzi (BA)
8. a.s. 1993/94 Licei Classici "C. Sylos" Bitonto (BA) e Terlizzi (BA)
9. a.s. 1994/95 Istituto Statale d'Arte "P. Pascoli" Bari e Liceo Classico "C. Sylos" Terlizzi (BA) (ha effettuato corsi IDEI)
10. a.s. 1995/96 Istituto Statale d'Arte "P. Pascoli" Bari e Liceo Classico "Q. Orazio Flacco" Bari (ha effettuato corsi IDEI)
11. a.s. 1996/97 Liceo Classico "Q. Orazio Flacco" Bari e Istituto Professionale Statale per il Commercio ed il Turismo "L. Gorkjux" Bari. (ha effettuato corsi IDEI)
12. a.s. 1997/98 Liceo Classico "Q. Orazio Flacco" Bari (ha effettuato corsi IDEI)
13. a.s. 1998/99 dall'1/9/98 al 08/9/98 Liceo Classico "Q. Orazio Flacco" Bari e Istituto Tecnico Commerciale "Romanazzi" Bari. (ha effettuato corsi IDEI)
Dal 09 ottobre 1998 è stato comandato presso l'I.R.R.S.A.E. Puglia, sezione Educazione Permanente.
14. a.s. 1999/2000 Liceo Classico "Q. Orazio Flacco" Bari, comandato presso l'IRRSAE Puglia, sezione Educazione Permanente
15. a.s. 2000/2001 Liceo Classico "Q. Orazio Flacco" Bari, comandato presso l'IRRSAE Puglia, sezione Educazione Permanente
16. a.s. 2001/2002 sino al 3.9.2001 comandato presso l'IRRE Puglia, dal 4.9.2001 ha ripreso servizio presso la sede di titolarità Istituto Tecnico Commerciale "Romanazzi" di Bari. Usufruisce del semiesonero dall'insegnamento perché Supervisore del Tirocinio (ISV) presso la SSIS Puglia.
17. a.s. 2002/2003 ITC "Romanazzi" di Bari, in semiesonero dall'insegnamento perché Supervisore del Tirocinio (ISV) presso la SSIS Puglia.
18. a.s. 2003/2004 ITC "Romanazzi" di Bari, in semiesonero dall'insegnamento perché Supervisore del Tirocinio (ISV) presso la SSIS Puglia.
19. a.s. 2004/2005 ITC "Romanazzi" di Bari, in semiesonero dall'insegnamento perché Supervisore del Tirocinio (ISV) presso la SSIS Puglia.
20. a.s. 2005/2006 ITC "Romanazzi" di Bari, in semiesonero dall'insegnamento perché Supervisore del Tirocinio (ISV) presso la SSIS Puglia.
21. a.s. 2006/2007 ITC "Romanazzi" di Bari, in semiesonero dall'insegnamento perché Supervisore del Tirocinio (ISV) presso la SSIS Puglia.
22. a.s. 2007/2008 ITC "Romanazzi" di Bari, in semiesonero dall'insegnamento perché Supervisore del Tirocinio (ISV) presso la SSIS Puglia.
23. a.s. 2008/2009 ITC "Romanazzi" di Bari, in semiesonero dall'insegnamento perché Supervisore del Tirocinio (ISV) presso la SSIS Puglia.
24. a.s. 2009/2010 ITC "Romanazzi" di Bari, dal 10/11/2009 in aspettativa senza assegni (DLGS 165/2001, art. 19 comma 6 - non comporta interruzione anzianità di carriera).
25. a.s. 2010/2011 ITC "Romanazzi" di Bari e Liceo Artistico "De Nittis" Bari in aspettativa senza assegni (DLGS 165/2001, art. 19 comma 6- non comporta interruzione anzianità di carriera) sino al 09/11/2010
26. a.s. 2011/2012 ITC "Romanazzi" di Bari.
27. a.s. 2012/2013 ITE LL "Romanazzi" di Bari e L.G. "Socrate" di Bari. Dal 27/05/2013 in semiesonero Coordinatore Tirocinio TFA classe concorso A061- Università di Bari
28. a.s. 2013/2014 ITE LL "Romanazzi" di Bari e L.G. "Cirillo" di Bari.

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

ITALIANO

INGLESE

DISTINTO (LIV. B2)

DISTINTO (LIV. B2)

DISTINTO (LIV. B2)

- COMPETENZE SPECIALISTICO/PROFESSIONALI NEL CAMPO DEI BENI CULTURALI, DELLA STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHEOLOGIA;
- ATTIVITÀ DI STUDIO, RICERCA, ACQUISIZIONE, ELABORAZIONE ED ILLUSTRAZIONE DI DATI CONCERNENTI I BENI CULTURALI AL FINE DELLA LORO TRASPOSIZIONE IN PROGETTI DI COMUNICAZIONE E FORMAZIONE – ANCHE DI SPECIFICHE PROFESSIONALITÀ NEL CAMPO DEI BENI CULTURALI INDIRIZZATE ALLA GESTIONE E ALL'ORGANIZZAZIONE DELLA FRUIZIONE – E DELL'ATTUAZIONE DI CONCRETE LINEE DI AZIONE FINALIZZATE AI SERVIZI CULTURALI;
- ATTIVITÀ DI CURATELA DI LIBRI
- ATTIVITÀ SVOLTA IN COMMISSIONI DI ESAME E DI STUDIO
- ATTIVITÀ SVOLTA NELL'AMBITO DELLA SEZIONE EDUCAZIONE PERMANENTE DELL'IRRE PUGLIA
- ATTIVITÀ C.L.I.L. SVOLTA NELL'AMBITO DEL LICEO LINGUISTICO "ROMANAZZI" BARI
- ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DI AZIONI FORMATIVE COMPLESSE (SELEZIONE E GESTIONE DELLE RISORSE UMANE DA ATTIVARE NEI PROGETTI) NELL'AMBITO DEL COMPARTO SCUOLA
- PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE Percorsi formativi
- GESTIONE DI STRUTTURE MUSEALI
- GESTIONE DI PROGETTI COMPLESSI IN AMBITO MUSEALE
- GESTIONE DEL PERSONALE
- ATTIVITÀ DI ORGANIZZAZIONE DI AZIONI FORMATIVE
- ATTIVITÀ DI ORGANIZZAZIONE MOSTRE IN QUALITÀ DI CRITICO D'ARTE
- GESTIONE DI PROGETTI NELL'AMBITO DEL COMPARTO SCUOLA
- OTTIMA CAPACITÀ DI UTILIZZO DEL COMPUTER
- PARTECIPAZIONE CORSO DI AGGIORNAMENTO "ALFABETIZZAZIONE INFORMATICA DI BASE" (15 ORE)
- PARTECIPAZIONE AL PON DIATEC AVANZATO 2012/2013 (70 ORE ON LINE – 20 ORE IN PRESENZA)
- È STATO AUTORE DI UN CONSISTENTE NUMERO DI PUBBLICAZIONI DEDICATE AL CAMPO ARTISTICO, DELLA FORMAZIONE E DELLA GESTIONE DELLE ISTITUZIONI E DEGLI EVENTI CULTURALI

PREMI LETTERARI

HA VINTO I SEGUENTI PREMI:

- XVI PREMIO LETTERARIO "CITTÀ DI ADELFA": MENZIONE SPECIALE E PREMIO DELLA GIURIA, 3.11.2002. LIBRO: S. PANSINI, *Ceramiche pugliesi dal XVII al XX secolo*, Edit Faenza, Faenza, 2001.
- XVIII PREMIO DI STUDIO "MARIA MARANGELLI", CONVERSANO: PREMIO DELLA GIURIA, ANNO 2002. S. PANSINI, *Ceramiche pugliesi dal XVII al XX secolo*, Edit Faenza, Faenza, 2001.

PUBBLICAZIONI

- Ha al suo attivo le seguenti pubblicazioni scientifiche:
 1. S. PANSINI, *La collezione di ceramiche e maioliche della Pinacoteca Provinciale di Bari*, Pubblicità e Stampa, Bari 1982.
 2. S. PANSINI, *Prime analisi per una storia della maiolica della città di Gravina in Puglia. Secoli XVII-XVIII*, in "Faenza", 1983, LXIX, n.1-2, pp.94-107.
 3. S. PANSINI, *Alcune note sulla R. Scuola Ceramica di Grottaglie: la relazione del 1911*, in *La Ceramica in Puglia. Atti del Convegno di Ricerca Storica, Latiano 14-15 maggio 1983*, Edizione Amici della 'A. De Leo', Brindisi, s.d., pp.225-230.
 4. S. PANSINI, *La maiolica gravinese al Museo Pomarici Santomasi*, in *Vedi Gravina. Itinerario I '83*, Pubblicità e Stampa, Bari 1984, pp.86-96. Il ed., Associazione AMICI - Fondazione Ettore Pomarici Santomasi - Gravina in Puglia, 1994, pp. 121 - 129.
 5. S. PANSINI, *La Regia Scuola Ceramica di Grottaglie. I. Ancora la relazione del 1911. II. Un interessante caso tra le due guerre*, in "Faenza", 1984, LXX, n.3-4, pp.206-234.
 6. S. PANSINI, *La ceramica moderna*, in *Antichità della collezione Guarini*, Congedo Editore, Galatina 1984, pp.139-152.
 7. S. PANSINI, *Il problema dell'approvvigionamento delle materie prime a Grottaglie. le cave di argilla*, in "Faenza", 1985, LXXI, n.4-6, pp.315-324.
 8. S. PANSINI, *Maioliche e ceramiche pugliesi nel Museo della Fondazione "Ettore Pomarici-Santomasi" di Gravina in Puglia*, Coop. Litotipografica Filadelfia, Altamura 1986.
 9. S. PANSINI, *Il problema dell'approvvigionamento delle materie prime a Grottaglie: la Società Anonima Cooperativa Industria Ceramica*, in "Faenza", 1987, LXXIII, n.1-3, pp.101-123.
 10. S. PANSINI, *Pinacoteca Provinciale. La collezione di maioliche e ceramiche, in itinerari per i musei di Bari*, a cura di Clara Gelao, Edipuglia, Bari 1987, fas.3
 11. S. PANSINI, L. ROSSI, *Musei di Terra di Bari. Indagine sulle raccolte storico-artistiche ed archeologiche di enti locali*, Mezzina, Molfetta 1988.
 12. S. PANSINI, L. ROSSI *Per una storia della ceramica pugliese: le fonti documentarie dal sec. XVI al sec. XVIII. 1. Il Salento*, in "Faenza", 1988, LXXIV, n.4-6, pp.332-387
 13. S. PANSINI, *Un centro di produzione ceramica del sud: Grottaglie. Storia e problematiche di una riconversione*, in *La ceramica di Grottaglie. La cultura delle mani*, Camera di Commercio, Taranto 1989, pp.20-33.
 14. S. PANSINI, *Considerazioni sull'interpretazione del mito di Diana e Callisto in alcune maioliche meridionali*, in "Faenza", 1989, LXXV, n.4-6, pp.168-187.
 15. S. PANSINI, *Alcuni appunti sulla collezione di ceramiche*, in *La Pinacoteca Provinciale di Bari*, Conversano 1990, p.21.
 16. S. PANSINI, *I pavimenti maiolicati*, in *Altamura in Segni e percorsi di un'evoluzione urbana*, Torre di Nebbia, L'idea Editrice, Altamura 1990, pp.130-132.
 17. S. PANSINI, L. ROSSI *Per una storia della ceramica pugliese: le fonti documentarie dal sec. XVI al sec. XVIII. 2. Terra di Bari*, in "Faenza", 1990, LXXVI, n.5, pp.236-263
 18. S. PANSINI, L. ROSSI *Per una storia della ceramica pugliese. le fonti documentarie dal sec. XVI al sec. XVIII. 3. Capitanata*, in "Faenza", 1991, LXXVII, n.1-2, pp.41-56.
 19. S. PANSINI, *Musei ecclesiastici in terra di Bari. Il museo diocesano di Bari*, in "Arte Cristiana", settembre-ottobre 1992, vol. LXXX, fas.752, pp.377-382.
 20. S. PANSINI, *Musei ecclesiastici in terra di Bari. III Il Museo Diocesano di Trani*, in "Arte Cristiana", marzo-aprile 1993, vol. LXXXI, fas.755, pp.139-144.
 21. S. PANSINI, *Musei ecclesiastici in terra di Bari. V. La raccolta d'arte presso la Cattedrale di Monopoli*, in "Arte Cristiana", novembre-dicembre 1993, vol. LXXXII, fas.759, pp.465-471.
 22. S. PANSINI, *Musei ecclesiastici in terra di Bari. VIII Museo etnografico Africa-Mozambico del Convento di S. Fara in Bari*, in "Arte Cristiana", gennaio-febbraio 1995, vol. LXXXIII, fas.766, pp.69-72.
 23. S. PANSINI, *Musei ecclesiastici in terra di Bari. X. Il Museo Diocesano di Andria*, in "Arte Cristiana", maggio-giugno 1995, vol. LXXXIII, fas.768, pp.209-214

24. S. PANSINI, *Alcune considerazioni sul sapere, la scuola, la storia dell'arte ed i Musei del territorio*, in *Liceo Classico Carmine Sylos. Bitonto. Annuario 1993-1994*, Bitonto 1995, pp.109-115.
25. S. PANSINI, *Musei ecclesiastici in Terra di Bari. XI-XII. Le raccolte della Chiesa Matrice e del Santuario di S. Vito in Polignano*, in "Arte Cristiana", gennaio-febbraio 1996, LXXXIV, fas.772, pp.63-67.
26. S. PANSINI, *Targhe devozionali e segnaletiche pugliesi del Seicento: alcune riflessioni sulla loro produzione*, in "Faenza", 1996, LXXXII, n.4-6, pp.182-200.
27. S. PANSINI, *Schede delle ceramiche in La Pinacoteca Provinciale di Bari. Opere dal XI al XVIII secolo*, a cura di C. GELAO, Nuova Argos Edizioni, Roma 1998, pp.235-250.
28. S. PANSINI, *Francesco Saverio Marinaro pittore di faenze in Grottaglie e le ambiguità della ceramica pugliese del XVIII secolo*, in "Faenza", 1998, LXXXIV, n.4-6, pp.271-289.
29. S. PANSINI, *Angelo Antonio d'Alessandro Pittore di ceramiche nella Puglia del Seicento*, in "Faenza", 1999, LXXXV, n.1-3, pp. 84-101.
30. S. PANSINI, *L'istruzione post-secondaria in Puglia. L'esperienza progettuale dei Corsi sperimentali IFTS*, in "Bari Economica", 2000, XXXIV, n.2, marzo – aprile, pp. 101-107.
31. S. PANSINI, *La formazione degli adulti in Italia. Guida alla lettura del documento del 2 marzo 2000*, Progedit, Bari, 2001.
32. S. PANSINI, *I percorsi modulari finalizzati. La doppia scelta tra lo sviluppo di capacità di fruizione e di competenze professionalizzanti*, in *Le scelte della maturità. Alle radici del "progetto F.A.Re." I contributi in Puglia*, a cura di S. PANSINI, S. RUSSO ROSSI, Progedit, Bari, 2001, pp.113-124.
33. S. PANSINI, *Ceramiche pugliesi dal XVII al XX secolo*, Edit Faenza, Faenza, 2001.
34. S. PANSINI, *I riferimenti normativi per una didattica nell'EdA in L'officina di Vulcano F.A.Re Formazione*, a cura di C. SCAGLIOSO, MIUR-IRRE Toscana, Firenze, 2002, pp. 329-334.
35. M. BARATELLI, M. LEVRATTI, S. MARCHIORO, S. PANSINI, *Schema guida "matrice": Unità di Apprendimento (UdA), per la realizzazione di curricoli nelle aree geo-storico-artistico-sociale, giuridico-economica, tecnologica-operativa, logico-scientifica, dei linguaggi e della comunicazione*, in *L'officina di Vulcano*, a cura di C. SCAGLIOSO, MIUR-IRRE Toscana, Firenze, 2002, pp. 353-358.
36. S. PANSINI, *L'arte e il territorio*, in E. BERNINI, C. CASOLI, *Arte in Campo. Manuale dell'operatore turistico e dei beni culturali*, Laterza, Bari, 2003 (II ed. aggiornata 2008), pp. 1-34.
37. S. PANSINI, *Museo e Territorio. Interpretazione ed uso dei beni culturali*, Progedit, Bari, febb. 2004, II sett. 2004, III rivista e ampliata 2009.
38. S. PANSINI, *Una ricerca spezzata*, in *L'arte spezzata. Vita di Luca Samele*, a cura di S. PANSINI, Progedit, Bari, 2004 (II ed. 2007), pp. 21-39.
39. S. PANSINI, *Due targhe devozionali del Settecento rinvenienti dal territorio di Mottola*, in "Centro Studi per la Storia della Ceramica Meridionale. Quaderno", Bari, 2004, pp. 49-56.
40. S. PANSINI, *Il Museo che non c'è. Percorsi didattici possibili nell'area dell'arte e del disegno attraverso lo strumento virtuale*, B. A. Graphis, Bari, 2005.
41. S. PANSINI, *L'esperienza pugliese: tra formazione dei docenti e realizzazioni didattiche*, in *L'officina di Vulcano F.A.Re. Pratiche Educative*, a cura di C. SCAGLIOSO, I.R.R.E. Toscana, Firenze, 2005, pp.455-474.
42. S. PANSINI, *Quesiti a risposta multipla per la prova di ammissione alla SSIS. Indirizzo Arte e Disegno e Storia dell'Arte. Classi di concorso 25-28A e 61A*, B. A. Graphis, Bari, 2005 (II ed. accresciuta, 2006).
43. S. PANSINI, *Tutela, valorizzazione e fruizione pubblica dei beni culturali in ceramica*, in "Azulejos. Rivista di studi ceramici", 2005, II, pp. 47-54.
44. S. PANSINI, *Schede delle ceramiche in La Pinacoteca Provinciale di Bari II. Opere dell'Ottocento e della prima metà del Novecento*, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 2005, pp. 723-763.
45. S. PANSINI, *Donne e Madonne tra sei e settecento nella maiolica di Laterza*, in "Azulejos. Rivista di studi ceramici", 2006, III, pp.219-233.
46. S. PANSINI, *Per un museo Nicolai ad Adelfia*, in *Vescovi, marchesi e patrioti. Storia della Famiglia Nicolai*, a cura di S. PANSINI, Progedit, Bari, 2007, pp.140-153.
47. S. PANSINI, *La progettazione dei musei d'arte contemporanea*, in "Nuova Museologia", 2007, novembre, n. 17, pp.2-6.
48. S. PANSINI, *Enti locali e la gestione dei Musei*, in "L'Amministrazione Italiana", 2008, (LXIII), settembre, n. 9, pp. 1132 – 1148.
49. S. PANSINI, *La Vittoria e gli Eroi. I Monumenti ai Caduti della Prima Guerra Mondiale nelle opere di Gaetano Stella*, in C. GELAO, *Gaetano Stella scultore barese del*



- novecento, Congedo Editore, Galatina, 2008, pp. 75 - 98.
50. S. PANSINI, *Dalla fondazione al nuovo allestimento. Le scelte strategiche del Museo della Civiltà Contadina di Sammichele di Bari*, in *Il ciclo di produzione dell'olio e del vino. Catalogo generale delle raccolte del Museo della Civiltà Contadina "Dino Bianco" di Sammichele di Bari* a cura di S. PANSINI, Editore Suma, Sammichele di Bari, 2009, pp. 15-42.
 51. S.PANSINI, *Le muse in Conversano. Il Polo Museale come laboratorio culturale, in Veronese, Tintoretto e la pittura veneta. Capolavori del Palais Des Beaux Arts di Lille*, a cura di A. DE MARZO, S. PANSINI, R. GNISCI, Catalogo della Mostra, Conversano 9 maggio - 21 luglio 2010, SilvanaEditoriale, Cinisello Balsamo, 2010, pp. 21-29.
 52. S. PANSINI, *Farmacie e contenitori per medicinali*, in *La farmacia nella terra di Federico II. Ricettan dell'arte farmaceutica, ceramiche, strumenti utensili, documenti storici e farmacopee*, a cura di R. LUPOLI, S. PANSINI, Di Canosa Stampa Editoriale, Cassano delle Murge, 2010, pp. 9-28.
 53. S. PANSINI, *Muse, Musei e Musica*, in *Fughe. Architettura e Musica*, a cura di B. MALORGIO, E. MARTINELLI, Edizioni Grifo, Napoli 2011, pp. 151- 159
 54. S. PANSINI, *L'Odissea, ovvero la rappresentazione della giovinezza del mondo*, in *Odos, il viaggio di Odisseo nelle opere di Ignazio Lopez*, a cura di C. GENCHI, M.C. LOPEZ, Ragusa Grafica Moderna, Bari 2013, pp. 5-8.
 55. *Tavola rotonda, in I Musei di Enti locali e istituzionali in Puglia*, a cura di C. Gelao, Clueb, Bologna 2013, pp. 173-177.
 56. S. PANSINI, *L'arte di Silvio Paradiso*, in *Silvio Paradiso. Andata e ritorno. un viaggio lungo 15 anni di pittura*, a cura di S. PANSINI, Modugno 2014, pp.5-8.
- Ha a suo attivo le seguenti pubblicazioni su quotidiani:
 1. S. PANSINI *Un sistema museale per Bari e provincia non è un libro di sogni*, in "Corriere del Mezzogiorno", a V, n.166, 15 luglio 2004, allegato al "Corriere della Sera", p. 11.
 2. S. PANSINI. *Un grande museo della città per scoprire Bari sotterranea*, in "la Repubblica -Bari" a. 29, n.213, 8 settembre 2004, pp. I, X.
 3. S. PANSINI. *Valonziamo l'archeologia per la rinascita della città*, in "la Repubblica - Bari" a. 29, n.252, 23 ottobre 2004, p. X IV.
 4. S. PANSINI. *La Puglia dei musei impan a fare sistema*, in "la Repubblica - Bari" a. 30, n.256, 1 novembre 2005, p. X.
 5. S. PANSINI *Se i musei della Puglia non riescono a fare rete*, in "la Repubblica - Bari" a. 31, n.180, 2 agosto 2006, p. X.
 6. S. PANSINI. *Musei ancora dimenticati. Occorre intervenire*, in "la Repubblica - Bari" a. 35, n.50, 28 febbraio 2010, p. XXIV.
 7. S. PANSINI. *Arte al teatro Margherita. Si guardi anche ad Oriente*, in "la Repubblica - Bari" a. 35, n.294, 12 dicembre 2010, p. XV.
 - Ha realizzato le seguenti prefazioni e recensioni:
 1. S. PANSINI, Recensione a *I segni della storia: le carte, le pietre, le cose. Il itineran per Bari rinascimentale*, in "Bari Economica" 1985, n. 1, pp. 117-118.
 2. S. PANSINI, S. RUSSO ROSSI, Prefazione, in *Le scelte della maturità. Alle radici del "progetto F.A.Re." I contributi in Puglia*, a cura di S. PANSINI, S. RUSSO ROSSI, Progedit, Bari, 2001, pp. XIII-XV.
 3. S. PANSINI, Prefazione, in *L'arte spezzata. Vita di Luca Samele*, a cura di S. PANSINI, Progedit, Bari, 2004 (II ed. 2007), pp. 1-2.
 4. S. PANSINI, Premessa, in P. ROSSI, *Bari il Castello*, Mano Adda Editore, Bari, 2004, pp. 9-11
 5. S. PANSINI, Prefazione, in *Vescovi, marchesi e patrioti. Storia della Famiglia Nicolai*, a cura di S. PANSINI, Progedit, Bari, 2007, pp.V-VII
 6. S. PANSINI, Introduzione, in *Il ciclo di produzione dell'olio e del vino. Catalogo generale delle raccolte del Museo della Civiltà Contadina "Dino Bianco" di Sammichele di Bari* a cura di S. PANSINI, Editore Suma, Sammichele di Bari, 2009, pp. 13-14.
 - Ha curato i seguenti volumi:
 1. *Le scelte della maturità. Alle radici del "progetto F.A.Re." I contributi in Puglia*, a cura di S. PANSINI, S. RUSSO ROSSI, Progedit, Bari, 2001.
 2. *L'arte spezzata. Vita di Luca Samele*, a cura di S. PANSINI, Progedit, Bari, 2004 (II ed. 2007).
 3. *Vescovi, marchesi e patrioti. Storia della Famiglia Nicolai*, a cura di S. PANSINI, Progedit, Bari, 2007.



4. *Il ciclo di produzione dell'olio e del vino. Catalogo generale delle raccolte del Museo della Civiltà Contadina "Dino Bianco" di Sammichele di Bari.* Volume I, a cura di S. PANSINI, Editore Suma, Sammichele di Bari, 2009.
5. *Veronese, Tintoretto e la pittura veneta. Capolavori del Palais Des Beaux Arts di Lille.* a cura di A. DE MARZO, S. PANSINI, R. GNISCI, Catalogo della Mostra, Conversano 9 maggio - 21 luglio 2010, SilvanaEditoriale, Cinisello Balsamo, 2010.
6. *La farmacia nella terra di Federico II. Ricettari dell'arte farmaceutica, ceramiche, strumenti utensili, documenti storici e farmacopee,* a cura di R. LUPOLI, S.PANSINI, Di Canosa Stampa Editoriale, Cassano delle Murge, 2010.
7. *L'arte di Silvio Paradiso, in Silvio Paradiso. Andata e ritorno, un viaggio lungo 15 anni di pittura,* a cura di S. PANSINI, Modugno 2014.

“

Il sottoscritto, consapevole delle conseguenze derivanti da affermazioni mendaci, ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che quanto contenuto nel presente curriculum risponde a verità che possono essere comprovate dalle relative certificazioni.

Il sottoscritto, inoltre, in merito al trattamento dei dati personali esprime il proprio consenso al trattamento degli stessi nel rispetto delle finalità e modalità di cui al D.Lgs. 30 giugno 2003, n. 196

BARI, 10.02.2015



CURRICULUM VITAE
FABBRI FRANCESCA



INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome Fabbri
Nome Francesca

Indirizzo

Telefono

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

Partita IVA

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Da settembre a novembre 2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Bollettino Storico Piacentino
Piazza Cittadella 29, Piacenza
- Tipo di azienda o settore Istituzioni culturali
- Tipo di impiego Segreteria Organizzativa
- Principali mansioni e responsabilità Segreteria organizzativa del Convegno "Giordani e le Arti", tenutosi a Piacenza il 28 e 29 novembre 2014

- Date (da – a) Da luglio a dicembre 2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Musei Civici di Palazzo Farnese
Piazza Cittadella 29, Piacenza
- Tipo di azienda o settore Musei e Istituzioni culturali
- Tipo di impiego Curatore
- Principali mansioni e responsabilità
 - Progettazione valorizzazione della sezione Fasti Farnesiani secondo i criteri definiti dagli standard di qualità per i musei
 - Progettazione nuovo allestimento e redazione nuovi apparati didascalici

- Date (da – a) Da settembre 2013 a giugno 2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Musei Civici di Palazzo Farnese
Piazza Cittadella 29, Piacenza
- Tipo di azienda o settore Musei e Istituzioni culturali
- Tipo di impiego Project Manager
- Principali mansioni e responsabilità Ideazione, gestione e coordinamento del progetto di rete per la comunicazione museale "Museo in Onda", sostenuto e promosso da IBC – Istituto per i beni artistici culturali e naturali dell'Emilia Romagna

- Date (da – a) Da luglio 2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Musei Civici di Palazzo Farnese
Piazza Cittadella 29, Piacenza
- Tipo di azienda o settore Musei e Istituzioni culturali

- Tipo di impiego Social Media Manager
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Redazione contenuti del sito internet
 - Redazione contenuti della newsletter
 - Gestione della pagina Facebook
-
- Date (da – a) Da gennaio a luglio 2013
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Musei Civici di Palazzo Farnese
Piazza Cittadella 29, Piacenza
 - Tipo di azienda o settore Musei e Istituzioni culturali
 - Tipo di impiego Exhibition Assistant e Responsabile Servizi Educativi
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Gestione segreteria organizzativa, redazione testi, contatti con comitato scientifico nell'ambito della mostra "Un Raffaello per Piacenza: origine e fortuna della Madonna Sistina", tenutasi a Piacenza dal 23 marzo al 30 giugno 2013
 - Ideazione, gestione, conduzione delle attività didattiche e delle visite guidate, secondo i criteri definiti dal Ministero
-
- Date (da – a) Da giugno a novembre 2013
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Data Management PA Solutions Spa
Via Speranza 35, San Lazzaro di Savena (BO)
 - Tipo di impiego Catalogatore
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Catalogazione di 200 materiali (stampe) della sezione Risorgimento dei Musei di Palazzo Farnese di Piacenza in schede OA-P informatizzate, redatte secondo i criteri definiti dagli standard di qualità per i musei, e inserite poi nel data-base online dell'IBC – Istituto per i beni artistici culturali e naturali dell'Emilia Romagna
-
- Date (da – a) Da gennaio a giugno 2012
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Eventi "Milano racconta..."
 - Tipo di azienda o settore Musei e Istituzioni culturali
 - Tipo di impiego Project Manager
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Ideazione e gestione del progetto "Milano racconta...", realizzato in collaborazione con il Museo Martinitt e Stelline di Milano
 - Progettazione e realizzazione di percorsi di visite guidate tematiche per la città
 - Segreteria organizzativa e amministrativa, gestione prenotazioni e contatti con istituzioni aderenti al progetto (Società Umanitaria, Distilleria Branca Museum)
-
- Date (da – a) Da luglio a ottobre 2011
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Ente ASP IMMeS e PAT, Azienda Servizi alla Persona Istituti Milanesi Martinitt e Stelline e Pio Albergo Trivulzio, Milano
su progetto finanziato da Regione Lombardia
 - Tipo di azienda o settore Musei e Istituzioni culturali
 - Tipo di impiego Ricercatrice
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Redazione dossier-biografie su personaggi milanesi illustri dell'800 e '900, al fine di inserire i documenti esaminati nel sito www.idocumentiraccontano.it
 - Ricerca d'archivio, analisi della documentazione disponibile e redazione dei dossier
-
- Date (da – a) Da luglio a dicembre 2010
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Musei Civici di Palazzo Farnese
Piazza Cittadella 29, Piacenza
 - Tipo di azienda o settore Musei e Istituzioni culturali
 - Tipo di impiego Curatore
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Progettazione valorizzazione della sezione Carrozze dei Musei, secondo i criteri definiti dagli standard di qualità per i musei
 - Progettazione nuovo allestimento e redazione nuovi apparati didascalici

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)

Giugno 2014
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Corso di Risk Management LA GESTIONE DEI RISCHI NEI MUSEI

Seminario di formazione per operatori museali promosso e sostenuto da IBC – Istituto per i beni artistici culturali e naturali dell'Emilia Romagna
- Date (da – a)

Marzo 2013
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

COMUNICARE IL MUSEO* - Collezioni, Comunità, Pubblici

Seminario di formazione per operatori museali promosso e sostenuto da IBC – Istituto per i beni artistici culturali e naturali dell'Emilia Romagna e progettato da BAM! Strategie Culturali

A seguito del seminario il progetto proposto "Museo in Onda" ha ricevuto il finanziamento
- Date (da – a)

Settembre 2012
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

STRATEGIE DI FUND RAISING PER LA CULTURA
THE FUND RAISING SCHOOL, Università di Bologna, Forlì

Corso Post- Laurea sulle strategie di fund-raising per le istituzioni culturali
- Date (da – a)

Da gennaio 2009 a marzo 2011
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI STORICI E ARTISTICI
UNIVERSITA' DI BOLOGNA, Facoltà di Lettere e Filosofia

Tesi di Specializzazione in Storia dell'arte medievale: "Pittura murale in San Francesco a Piacenza dal XIII al XV secolo"

Relatore: Prof. Daniele Benati
- Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale

Diploma post-laurea
110/110 e Lode
- Date (da – a)

Da ottobre 2005 a marzo 2008
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Corso di Laurea Specialistica in STORIA DELL'ARTE - percorso medievale-moderno
UNIVERSITA' DI BOLOGNA, Facoltà di Lettere e Filosofia

Tesi di Laurea in Storia dell'arte moderna: "Alessandro Ardeni (Faenza ?-Torino 1595)"

Relatore: Prof. Mauro Umberto Lucco

Correlatore: Dott. Michele Danieli
- Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale

Laurea specialistica
110/110 e Lode
- Date (da – a)

Da settembre 2003 a giugno 2004
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Progetto Socrates-Erasmus
UNIVERSITY OF ABERDEEN, Aberdeen, Scotland (UK)

Storia dell'arte
- Date (da – a)

Da ottobre 2001 a novembre 2005
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Corso di Laurea Triennale in LETTERE MODERNE
UNIVERSITA' DI BOLOGNA, Facoltà di Lettere e Filosofia

Tesi di Laurea in Letteratura inglese: "The Weird Sisters: Macbeth e la stregoneria giacomiana"

Relatore: Prof. Elam Keir Douglas
- Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale

Laurea triennale
104/110
- Date (da – a)

Da settembre 1996 a giugno 2001

<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale 	<p>LICEO SCIENTIFICO Augusto Righi, Cesena Sede di Bagno di Romagna (FC) Diploma di Scuola Superiore 93/100</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI</p> <p>MADRELINGUA</p> <p>ALTRE LINGUE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale 	<p>ITALIANO</p> <p>INGLESE ECCELLENTE ECCELLENTE ECCELLENTE</p> <p>FRANCESE (AL MOMENTO IN CORSO DI STUDIO)</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di lavorare sia autonomamente sia in team - Ottime capacità di relazione
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Particolare propensione all'organizzazione e al problem solving - Abilità nelle attività multi-task - Capacità di coordinamento di gruppi di lavoro - Capacità di gestione eventi, acquisite durante l'organizzazione de "La Notte dei Musei" presso i Musei di Palazzo Farnese e di altre manifestazioni
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ottima conoscenza del sistema operativo Microsoft Windows, del pacchetto Microsoft Office e dei programmi per la navigazione in Internet - Buona conoscenza dei programmi di manipolazione immagini (Photoshop e Gimp) - Buona conoscenza del software per la catalogazione Samira - Gestione newsletter, mailing-list, sito web dei Musei di Palazzo Farnese e dei social network - Frequentazione corso di fotografia a livello avanzato
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Buona capacità di scrittura - Studio del pianoforte per cinque anni
<p>PATENTE O PATENTI</p>	<p>Patente di tipo - B</p>
<p>ULTERIORI INFORMAZIONI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Socio ICOM (International Council of Museums) dal 2010 al 2013 - Socio FAI (Fondo Ambiente Italiano) dal 2014 - Disponibile a compiere trasferte in Italia e all'estero
<p>PUBBLICAZIONI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fabbri Francesca, Pittura murale in San Francesco a Piacenza dal XIII al XV secolo, in "Bollettino Storico Piacentino" in corso di pubblicazione - Fabbri Francesca, Un Raffaello per Piacenza: origine e fortuna della Madonna Sistina, in "Panorama Musei", Maggio 2013, anno XVIII, n.1 - Fabbri Francesca, Nuovo percorso al Museo delle Carrozze, in "Panorama Musei", Aprile 2011, anno XVI, n.1 - Fabbri Francesca e Vincenzo Staffa, Arte e artisti a Modigliana, in Storia di Modigliana. La città della Romagna toscana, a cura di Natale Graziani, Firenze 2010, II, pp. 568-605 - Vari contributi giornalistici nella rivista on-line Articolo10, nel Notiziario del Gruppo Italiano Attacchi e nella testata giornalistica LatitudineX

PREMIAZIONI

- Premio Tesi di Laurea su Torino (anno 2009), conferito durante la manifestazione Festival del Libro, Torino: Menzione per la tesi "Alessandro Ardenti"
- Premio "Gilberto Tonti" 3° edizione, conferito il 9 maggio 2008, come migliore laureata della Valle del Savio nell'anno accademico 2006-2007

10 febbraio 2015

FIRMA

A handwritten signature in black ink, written over a horizontal line. The signature is cursive and appears to read "Francesca Fabbri".

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail

Nazionalità

Data di nascita

BITELLI REMO

/
/

/

/

/

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

In ambito di comunicazione, catalogazione e gestione archivi

MARZO – MAGGIO 2015

Tecne Srl

7, viale Marzabotto, 47838, Riccione (RN)

Azienda privata

Contratto a progetto

Nell'ambito del Progetto Europeo **CEC – Cradles of European Culture** per **Istituto per i Beni Artistici, Culturali e Naturali** (acronimo **IBC**) della Regione Emilia-Romagna:

- concept, realizzazione, implementazione scientifica e tecnica di una "app" (audio guida) dedicata alla mostra "*Imperiituro: Renovatio imperii*" (Ravenna), al percorso dell'Heritage Route e ai principali monumenti / musei di Ravenna, con specifiche valenze didattiche. Piattaforma izi.travel; in lingua italiana e inglese .
- aggiornamento scientifico / tecnico del sito web dedicato alla mostra: www.imperiituro.eu e implementazione di materiali video.
- elaborazione di materiali di documentazione e supporto per il prolungamento di 7 mesi della mostra "*Imperiituro: Renovatio imperii*" (Ravenna) tra cui la cartolina / postcard in lingua italiana e inglese.
- gestione organizzativa delle iniziative e degli eventi previsti per il prolungamento della mostra relazionandosi con il personale del Comune di Ravenna e della Fondazione Ravenna Antica.
- supporto scientifico per la reportistica del Progetto Europeo CEC.

SETTEMBRE 2010 – AGOSTO 2013

Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna

21, Via Galliera, 40121, Bologna

Ente pubblico

Per ulteriori informazioni:

www.cedefop.eu.int/transparency
www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html
www.eurescv-search.com

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
- Pagina 1 - Curriculum vitae di
[BITELLI, Remo]*

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Ricercatore a contratto (collaborazione coordinata e continuativa)

Nell'ambito del **Progetto CART** (Carta Archeologica del Rischio Territoriale) per: **IBC, Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia-Romagna** (abbreviato **SAER**) e **Comune di Forlì**.

- stesura della Carta archeologica riferita all'epoca romana per il territorio comunale di Forlì
- studio della produzione ceramica e fittile dall'epoca romana all'età moderna riferita al centro storico della città di Forlì (curatrice scientifica per la parte archeologica: Dott.ssa Luciana Prati del Comune di Forlì).
- ottobre 2011 – redazione del documento (testi e parte grafica) in PowerPoint *“Forum Livi / Figline. Fornaci per ceramiche e laterizi dall'età romana al Rinascimento”* (Dott.ssa Luciana Prati – Dott. Remo Bitelli) e presentazione dello stesso ai Musei di San Domenico (Forlì) il 15 ottobre 2010.
- marzo 2013 – redazione delle carte archeologiche su Forlì romana, tardo antica e altomedievale per la presentazione in PowerPoint *“La trasformazione dell'area attuale di Piazza di Forlì dall'età romana al primo medioevo”* (Dott.ssa Chiara Guarnieri – Dott.ssa Luciana Prati) presentata presso il Salone Comunale (Forlì) il 4 maggio 2013

Nell'ambito del Progetto Europeo **ACE – Archaeology in contemporary Europe** per **IBC**:

- collaborazione alla segreteria tecnico scientifica del progetto
- indagine sulla professione dell'archeologo in Italia (formazione universitaria, inquadramento professionale, rapporto con il tessuto sociale) tramite questionari e videointerviste (a professionisti, docenti, rappresentanti sindacali), indagini sul web, riviste specializzate e non, ecc.
- analisi statistiche sui dati raccolti sulla professione dell'archeologo in Italia.
- ricostruzione del quadro normativo / legislativo italiano in riferimento alla tutela archeologica (scala nazionale / locale) e della sua evoluzione dal Regno d'Italia a oggi (ricerche bibliografiche e su web).
- sintesi e presentazione dei dati raccolti (PowerPoint multimediale in lingua inglese *“Preventive Archaeology in Italy between new challenges and old problems”*) al Convegno internazionale *“Vent'anni dopo Malta: l'archeologia preventiva in Europa e in Italia / Twenty years after Malta: preventive archaeology in Europe and in Italy”* – Roma, 19 10 2012.
- collaborazione alla realizzazione del video di sintesi sulla professione dell'archeologo *“Archeologia: una professione in trincea”* (regista Ginetto Campanini per IBC) visibile all'indirizzo <http://ibc.regione.emilia-romagna.it/multimedia/video/archeologia-una-professione-in-trincea> (al 25 maggio 2015).
- segreteria organizzativa e tecnico-scientifica del Convegno internazionale *“Vent'anni dopo Malta: l'archeologia preventiva in Europa e in Italia / Twenty years after Malta: preventive archaeology in Europe and in Italy”* – Roma, 19 10 2012.
- raccolta e distribuzione del materiale inerente al tema del Convegno.
- servizio di accoglienza dei relatori e del pubblico al Convegno internazionale *“Vent'anni dopo Malta: l'archeologia preventiva in Europa e in Italia / Twenty years after Malta: preventive archaeology in Europe and in Italy”* – Roma, 19 10 2012.
- Cura editoriale (*editing*) del volume in lingua inglese *Twenty years after Malta: preventive archaeology in Europe and in Italy*, Bologna 2013.
- Servizio di promozione e diffusione della predetta pubblicazione; gestione di un indirizzo mail dedicato e realizzazione di iniziative pubblicistiche di supporto.
- Supporto scientifico nella reportistica finale del Progetto Europeo ACE; raccolta e organizzazione della spedizione del materiale raccolto secondo gli standard forniti.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

NOVEMBRE 2007 – MAGGIO 2008

Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna

21, Via Galliera, 40121, Bologna

Ente pubblico

Ricercatore a contratto (collaborazione coordinata e continuativa)

- Principali mansioni e responsabilità

Nell'ambito del **Progetto CART** (Carta Archeologica del Rischio Territoriale) per: **IBC, Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia-Romagna** (abbreviato **SAER**) e **Comune di Forlì**.

- Implementazione dei dati riguardanti il GIS Progetto CART per il territorio comunale di Forlì (ricerca bibliografica e archivistica, compilazione del DB e georeferenziazione dei dati per le pratiche svolte dall'Ufficio della SAER negli anni 2000-2004 e dall'Ufficio della Pinacoteca/Musei di Forlì dal 2004 al 2007).
- Redazione e stampa della *Carta Archeologica del Comune di Forlì* (per epoche, classi e tipi) e redazione della *Carta delle Potenzialità archeologiche* del medesimo comune.
- Definizione ed elaborazioni di studi statistici sull'incidenza del Piano Regolatore di Forlì sulla ricerca e sulla tutela del patrimonio archeologico.
- Riordino dell'Archivio cartaceo della Soprintendenza (storico e corrente) riferito al Comune di Forlì ed elaborazione del relativo data-base.
- Revisione del *Manuale con le norme di compilazione* per l'opera di schedatura della Scheda CART, con redazione dei "vocabolari" di riferimento. Il Manuale ha tenuto conto delle Norme dettate dall'ICCD e delle esigenze di natura scientifica della SAER (curatrice dott.ssa Chiara Guarnieri della SAER).

novembre 2007 – redazione del documento (testi e parte grafica) in PowerPoint "Il sistema CART" (dott. Remo Bitelli) e presentazione dello stesso alla "10° Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico"; Paestum (SA); 16 novembre 2007.

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

MAGGIO – AGOSTO 2007

Pin scril. Servizi didattici e scientifici per l'Università di Firenze

25, Piazza Ciardi, 59100, Prato

Ente misto (pubblico/privato)

Ricercatore a contratto (contratto a progetto)

Implementazione dei dati riguardanti il GIS **Progetto CART** per **IBC** per il territorio comunale di Forlì (ricerca bibliografica e archivistica, compilazione del DB e georeferenziazione dei dati). CART si inserisce nel programma di lavoro del Progetto europeo **EPOCH**.

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

OTTOBRE 2006 – GENNAIO 2007

Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna

21, Via Galliera, 40121, Bologna

Ente pubblico

Ricercatore a contratto (collaborazione coordinata e continuativa)

Implementazione dei dati riguardanti il GIS **Progetto CART** per il territorio comunale di Forlì (ricerca bibliografica e archivistica, compilazione del DB e georeferenziazione dei dati). CART si inserisce nel programma di lavoro del **Progetto europeo EPOCH**.

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

SETTEMBRE 2003 – GIUGNO 2004

Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna

21, Via Galliera, 40121, Bologna

Ente pubblico

Ricercatore a contratto (collaborazione coordinata e continuativa)

- Principali mansioni e responsabilità Implementazione dei dati riguardanti il GIS **Progetto CART** per il territorio comunale di Bologna (elaborazione e stesura della cartografia per il **PSC del Comune di Bologna** per conto della Soprintendenza per i Beni archeologici dell'Emilia Romagna) (ricerca bibliografica e archivistica, compilazione del DB e georeferenziazione dei dati)

- ottobre 2003 - redazione della parte grafica, con relative legende e didascalie, del documento in PowerPoint "*Cartografia archeologica e pianificazione territoriale. Il caso dell'Emilia-Romagna*" presentato dall'IBC al Convegno *Territorial information systems for the conservation, preservation and management of cultural heritage*, Naples, Palazzo Reale, October, 23rd-24th 2003.

- marzo 2004 - comunicazione in aula sul tema "*Sistemi e tecniche di georeferenziazione. Il Progetto C.A.R.T.*" al Corso di addestramento sui "Sistemi Informativi Geografici applicati alla conoscenza, localizzazione e sicurezza del patrimonio archeologico e storico-culturale della Regione Campania" (Programma operativo nazionale 2000-2006 "Sicurezza per lo sviluppo del Mezzogiorno d'Italia". Asse I – Misura 1.5); Ministero per i Beni e le Attività Culturali; **Soprintendenza Regionale per i beni e le Attività Culturali della Campania**, Napoli, Castel dell'Ovo, 8-9 marzo, 2004.

- marzo 2004 – redazione della Carta del Rischio Archeologico per il Comune di Bologna nell'ambito del Progetto C.A.R.T. – IBC al fine di definire le zone di rispetto all'interno del **Quadro Conoscitivo del Piano Strutturale Comunale (PSC) di Bologna** (art. 28, comma 1, L.R. 20/2000). Il progetto è stato curato dalla dott.ssa Caterina Cornelio Cassai per la Soprintendenza per i Beni archeologici della regione Emilia-Romagna.

- maggio 2004 – segreteria organizzativa e tecnico-scientifica del Convegno "*regioni e ragioni, nel nuovo codice dei beni culturali e del paesaggio*", Bologna, 28 maggio 2004 per **IBC**; raccolta e distribuzione del materiale inerente al tema del Convegno (vedi sopra).

- Date (da – a) SETTEMBRE 2002 – AGOSTO 2003
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna**
21, Via Galliera, 40121, Bologna
- Tipo di azienda o settore Ente pubblico
- Tipo di impiego Ricercatore a contratto (collaborazione coordinata e continuativa)
- Principali mansioni e responsabilità Implementazione dei dati riguardanti il GIS **Progetto CART** (Carta Archeologica del Rischio Territoriale) per il territorio comunale di Bologna (part.età classica e tardoantica) (ricerca bibliografica e archivistica, compilazione del DB e georeferenziazione dei dati)

- marzo 2003 – redazione del documento (testi e parte grafica) in PowerPoint "*C.A.R.T. tra pianificazione territoriale e salvaguardia del patrimonio*"- IBC. Regione Emilia Romagna (dott. Remo Bitelli per l' **IBC**) e presentazione dello stesso al "*Secondo Incontro Scientifico del Progetto Dürres. Azione di cooperazione internazionale decentrata nel settore del Patrimonio culturale archeologico. 2002-2004*, Villa Manin di Passariano-Udine-Parma; 27-29 marzo 2003; Strumenti della salvaguardia del patrimonio culturale: Carta del rischio archeologico e Catalogazione informatizzata, esempi italiani ed applicabilità in Albania".

- Date (da – a) MARZO - AGOSTO 2002
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna**
21, Via Galliera, 40121, Bologna
- Tipo di azienda o settore Ente pubblico
- Tipo di impiego Ricercatore a contratto (collaborazione coordinata e continuativa)
- Principali mansioni e responsabilità Implementazione dei dati riguardanti il GIS **Progetto CART** per il territorio comunale di Bologna (part.età preistorica e protostorica) (ricerca bibliografica e archivistica, compilazione del DB e georeferenziazione dei dati).

- Date (da – a) APRILE – SETTEMBRE 2001

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna

21, Via Galliera, 40121, Bologna

Ente pubblico

Ricercatore a contratto (collaborazione coordinata e continuativa)

Implementazione dei dati riguardanti il GIS **Progetto CART** per il territorio provinciale di Forlì/Cesena (part. Valle del Savio e comune di Sarsina) (ricerca bibliografica e archivistica, compilazione del DB e georeferenziazione dei dati).

GENNAIO – MARZO 2001

Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna

21, Via Galliera, 40121, Bologna

Ente pubblico

Ricercatore a contratto (lavoro autonomo occasionale)

Implementazione dei dati riguardanti il GIS **Progetto CART** per il territorio provinciale di Forlì/Cesena (compilazione del DB e georeferenziazione dei dati).

• Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

SETTEMBRE 2000 – FEBBRAIO 2001

Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna

21, Via Galliera, 40121, Bologna

Ente pubblico

Ricercatore a contratto (lavoro autonomo occasionale)

Implementazione dei dati riguardanti il GIS **Progetto CART** per il territorio comunale di Forlì (compilazione del DB e georeferenziazione dei dati).

novembre 2000 - redazione della parte grafica, con relative legende e didascalie, dell'articolo "*Il Progetto C.A.R.T.*", in Chiara GUARNIERI (a cura di), *Progettare il passato. Faenza tra pianificazione urbana e Carta Archeologica*, Ed. All'Insegna del Giglio, Firenze 2000, pp.49-51.

dicembre 2000 - redazione della parte grafica, con relative legende e didascalie, del documento in PowerPoint "*Il Progetto C.A.R.T.*" presentato dall'IBC in occasione della presentazione del volume Chiara GUARNIERI (a cura di), *Progettare il passato. Faenza tra pianificazione urbana e Carta Archeologica*, Ed. All'Insegna del Giglio, Firenze 2000, Faenza, Museo delle ceramiche, 7 dicembre 2000.

• Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

DICEMBRE 1999 – FEBBRAIO 2000

Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna

21, Via Galliera, 40121, Bologna

Ente pubblico

Ricercatore a contratto (lavoro autonomo occasionale)

- Principali mansioni e responsabilità
 - Implementazione dei dati riguardanti il GIS **Progetto CART** per il territorio comunale di Forlì (compilazione del DB e georeferenziazione dei dati).
 - Revisione del *Manuale con le norme di compilazione* per l'opera di schedatura della Scheda CART, con redazione dei "vocabolari" di riferimento per la stesura della scheda di *Presenza Archeologica* secondo le Norme dettate dall'ICCD.
 - 25-26 novembre 1999 – comunicazione in aula sul tema "Il sistema C.A.R.T." presso la sede dell'IBC - Bologna per conto della ditta 3D Informatica S.r.l. di S. Lazzaro – BO al Consorzio Universitario dell'Università di Napoli.
 - febbraio 2000 - redazione della parte grafica, con relative legende e didascalie, del documento in PowerPoint "Il Sistema C.A.R.T.: metodologia e tecnologia" presentato dall'IBC al Convegno di studi su cartografia archeologica "Rischio Archeologico. Se lo conosci lo eviti", Ferrara, 24-25 marzo 2000.
 - febbraio 2000 – redazione della grafica della pannellistica per la presentazione del Progetto C.A.R.T. per il Convegno di studi su cartografia archeologica "Rischio Archeologico. Se lo conosci lo eviti", Ferrara, 24-25 marzo 2000.
 - febbraio - marzo 2000 - segreteria organizzativa e tecnico-scientifica del convegno Convegno di studi su cartografia archeologica "Rischio Archeologico: se lo conosci lo eviti", Ferrara, 24-25 marzo 2000.
 - marzo 2000 - Servizio di accoglienza dei relatori e del pubblico; raccolta e distribuzione di materiale informativo e divulgativo presso lo stand **IBC** dedicato al Progetto C.A.R.T. durante il Convegno di studi su cartografia archeologica "Rischio Archeologico: se lo conosci lo eviti", Ferrara, 24-25 marzo 2000.

In ambito scientifico / archeologico (dal 2004 a oggi)

- Date (da – a) settembre 2014 – gennaio 2015
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Tecne Srl
7, via Marzabotto, 47838, Riccione (RN)
 - Tipo di azienda o settore Azienda privata
 - Tipo di impiego Contratto a progetto
 - Principali mansioni e responsabilità Coordinatore delle attività di scavo e sorveglianza archeologica durante le operazioni di interrimento della linea ad alta tensione a Parma – progetto "Eurosia 2" (Strada Traversetolo / Strada Argini Parma) per Terna S.p.A. – Roma; direzione scientifica dei lavori: Dott.ssa Manuela Catarsi e Dott.ssa Patrizia Raggio della **SAER**.

- Date (da – a) settembre 2014
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Tecne Srl
171, viale Ceccarini, 47838, Riccione (RN)
 - Tipo di azienda o settore Azienda privata
 - Tipo di impiego Contratto a progetto
 - Principali mansioni e responsabilità Coordinatore delle attività di scavo e sorveglianza archeologica durante le operazioni di ampliamento della rete del teleriscaldamento a Ferrara via Arianuova / via Parini per Hera S.p.A. – Bologna; direzione scientifica dei lavori: Dott.ssa Chiara Guarnieri della **SAER**.

- Date (da – a) maggio - agosto 2014
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Tecne Srl
171, viale Ceccarini, 47838, Riccione (RN)
 - Tipo di azienda o settore Azienda privata
 - Tipo di impiego Contratto a progetto

- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a) aprile 2014
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Tecne Srl
171, viale Ceccarini, 47838, Riccione (RN)
 - Tipo di azienda o settore Azienda privata
 - Tipo di impiego Contratto a progetto
 - Principali mansioni e responsabilità Partecipazione, in qualità di tecnico di scavo, al cantiere denominato “Trilogia Navile – Nuovo Polo Universitario” in Bologna, via P. Gobetti / via A.Bignardi; direzione scientifica dei lavori: Dott.ssa Renata Curina **SAER**.

 - Date (da – a) maggio 2013
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Tecne Srl
7, via Marzabotto, 47838, Riccione (RN)
 - Tipo di azienda o settore Azienda privata
 - Tipo di impiego Contratto a progetto
 - Principali mansioni e responsabilità Coordinatore delle attività di sorveglianza archeologica alle operazioni di scavo per l'estensione della rete idrica da parte di Hera Spa (BO) a Castenaso (BO) – loc. Fiesso, in via Caduti per la Libertà; direzione scientifica dei lavori: Dott. Valentino Nizzo della **SAER**.

 - Date (da – a) aprile 2013
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Tecne Srl
7, via Marzabotto, 47838, Riccione (RN)
 - Tipo di azienda o settore Azienda privata
 - Tipo di impiego Contratto a progetto
 - Principali mansioni e responsabilità Partecipazione in qualità di tecnico di scavo archeologico in località Botteghino (Reggio Emilia) – lavori Terna S.p.A. per l'estensione della rete ad alta tensione; direzione scientifica dei lavori: Dott.ssa Maria Bernabò Brea della **SAER**.

 - Date (da – a) novembre 2012
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Tecne Srl
7, via Marzabotto, 47838, Riccione (RN)
 - Tipo di azienda o settore Azienda privata
 - Tipo di impiego Contratto a progetto
 - Principali mansioni e responsabilità Coordinatore delle attività di sorveglianza archeologica alle operazioni di scavo per l'estensione della rete idrica e del gas da parte di Hera Spa (BO) a Sala Bolognese (BO) – loc. Padulle; direzione scientifica dei lavori: Dott.ssa Simona Carosi della **SAER**.

 - Date (da – a) novembre 2009 – maggio 2010
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Tecne Srl
171, viale Ceccarini, 47838, Riccione (RN)
 - Tipo di azienda o settore Azienda privata
 - Tipo di impiego Contratto a progetto
 - Principali mansioni e responsabilità Coordinatore delle attività di scavo archeologico presso la lottizzazione Meridiana Gold in Casalecchio di Reno (BO); direzione scientifica dei lavori: Dott.ssa Paola Desantis della **SAER**.

 - Date (da – a) dicembre 2008 – novembre 2009
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Tecne Srl
171, viale Ceccarini, 47838, Riccione (RN)
 - Tipo di azienda o settore Azienda privata
 - Tipo di impiego Contratto a progetto
- Pagina 7 - Curriculum vitae di
[BITELLI, Remo]
- Per ulteriori informazioni:
www.cedefop.eu.int/transparency
www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html
www.eurescv-search.com

- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a) luglio – dicembre 2008
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Tecne Srl
171, viale Ceccarini, 47838, Riccione (RN)
 - Tipo di azienda o settore Azienda privata
 - Tipo di impiego Contratto a progetto
- Principali mansioni e responsabilità Coordinatore delle attività di scavo e sorveglianza archeologica durante la realizzazione del Metanodotto Mornico al Serio – Zanica (BG) per Snam ReteGas; direzione scientifica dei lavori: Dott.ssa Maria Fortunati della **Soprintendenza per i Beni archeologici della Lombardia** (abbr. **SAL**).

- Date (da – a) giugno - luglio 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Tecne Srl
171, viale Ceccarini, 47838, Riccione (RN)
- Tipo di azienda o settore Azienda privata
- Tipo di impiego Contratto a progetto
- Principali mansioni e responsabilità Coordinatore delle attività di scavo e sorveglianza archeologica durante la realizzazione del collegamento del Metanodotto Cavarzese – Minerbio al nodo esistente di Minerbio (BO) per Snam ReteGas; direzione scientifica dei lavori: Dott.ssa Caterina Cornelio Cassai della **SAER**.

- Date (da – a) luglio – dicembre 2007
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Tecne Srl
171, viale Ceccarini, 47838, Riccione (RN)
- Tipo di azienda o settore Azienda privata
- Tipo di impiego Contratto a progetto
- Principali mansioni e responsabilità Coordinatore delle attività di scavo e sorveglianza archeologica durante la realizzazione del Metanodotto Ferrara – Bondeno (FE) per Snam ReteGas; direzione scientifica dei lavori: Dott.ssa Caterina Cornelio Cassai e Dott.ssa Fede Berti della **SAER**.

- Date (da – a) febbraio 2007
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Tecne Srl
171, viale Ceccarini, 47838, Riccione (RN)
- Tipo di azienda o settore Azienda privata
- Tipo di impiego Contratto a progetto
- Principali mansioni e responsabilità Coordinatore delle attività di scavo e sorveglianza archeologica durante la posa della rete fognaria afferente alla Lottizzazione “Cristina” nell’area di “Villa Gozzadini” in Villanova di Castenaso (BO); direzione scientifica dei lavori: Dott.ssa Patrizia von Eles della **SAER**.

- Date (da – a) agosto 2006
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Tecne Srl
171, viale Ceccarini, 47838, Riccione (RN)
- Tipo di azienda o settore Azienda privata
- Tipo di impiego Contratto a progetto
- Principali mansioni e responsabilità Coordinatore delle indagini archeologiche preventive alla realizzazione di un “centro congressi” presso l’area di Villa Cicogna in località Cicogna, San Lazzaro di Savena (BO), via Palazzetti; direzione scientifica dei lavori: Dott.ssa Paola Desantis della **SAER**.

- Date (da – a) giugno - luglio 2006
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Tecne Srl
171, viale Ceccarini, 47838, Riccione (RN)

- Tipo di azienda o settore Azienda privata
 - Tipo di impiego Contratto a progetto
 - Principali mansioni e responsabilità Partecipazione in qualità di tecnico di scavo alle indagini archeologiche in località Santa Maria in Padovetere, Comacchio (FE); direzione scientifica dei lavori: Dott.ssa Fede Berti della **SAER**.
-
- Date (da – a) aprile - maggio 2006
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Tecne Srl
171, viale Ceccarini, 47838, Riccione (RN)
 - Tipo di azienda o settore Azienda privata
 - Tipo di impiego Contratto a progetto
 - Principali mansioni e responsabilità Coordinatore delle indagini archeologica preventiva alla realizzazione di un albergo presso l'area di Villa Cicogna in località Cicogna, San Lazzaro di Savena (BO), via Palazzetti; direzione scientifica dei lavori: Dott.ssa Paola Desantis della **SAER**.
-
- Date (da – a) ottobre 2004 - marzo 2006
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Tecne Srl
171, viale Ceccarini, 47838, Riccione (RN)
 - Tipo di azienda o settore Azienda privata
 - Tipo di impiego Contratto a progetto
 - Principali mansioni e responsabilità Coordinatore delle indagini archeologica presso l'area di cava denominata "Morazzo" sita in via di Casteldebole, località Casteldebole (BO) per la Ditta SIM Srl di Bologna; direzione scientifica dei lavori: Dott.ssa Patrizia von Eles della **SAER**.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 2-3, 9-10 dicembre 2002 (30 ore)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Semenda. Informatica per il territorio – Modena (per la Regione Emilia-Romagna)
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso ArcView 8.2 GIS Base
 - Qualifica conseguita Frequenza
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) /
-
- Date (da – a) 22-24 ottobre 2002 (22,5 ore)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Semenda. Informatica per il territorio – Modena (per la Regione Emilia-Romagna)
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso ArcView 3.2 GIS Avanzato
 - Qualifica conseguita Frequenza
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) /
-
- Date (da – a) 19 Ottobre 1998 – 02 aprile 1999 (700 ore)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Cortona Sviluppo – Cortona - AR

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura

Pagina 10 - Curriculum vitae di
[BITELLI, Remo]

Gestione e Comunicazione dei Beni Culturali. Metodologie di conservazione, gestione e valorizzazione del patrimonio archeologico. Analisi, rilevamento e restituzione del territorio: progettazione GIS funzionali al rilevamento, catalogazione e comunicazione dei dati pertinenti ai beni culturali e ambientali.

Caratteristiche: articolato in tre moduli [base, indirizzo (archeologico), specializzazione (GIS)]. Al Master è seguito un periodo di stage (300 ore) presso l'Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali della Regione Emilia Romagna di Bologna durante il quale si è realizzato parte del progetto "C.A.R.T. (Carta Archeologica del Rischio Territoriale)" per il territorio comunale di Forlì, (14 giugno - 13 agosto 1999).

Master in gestione e comunicazione dei Beni culturali

/

a.a. 1997/1998

Istituto di Archeologia della Facoltà di Filosofia dell'Università di Ljubljana - Slovenia

Tesi: "Archeologia in Istria e in Slovenia litorale tra le due guerre mondiali nel territorio compreso tra il confine del Trattato di Rapallo ed il confine attuale "

Specializzazione in Archeologia

/

a.a. 1993/1994

Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna - Italia

Tesi: "Valutazione storica dei monumenti archeologici romani nel ventennio fascista in Rimini e nel suo territorio"

Laurea in Storia (ind. Antico)

110/110 e lode

a.s. 1984/1985

Istituto Tecnico Industriale "Aldini Valeriani" di Bologna - Italia

Indirizzo elettronico

Diploma di maturità

44/60

INGLESE

Ottima

Ottima

Per ulteriori informazioni:

www.cedefop.eu.int/transparency
www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html
www.eurescv-search.com

- Capacità di espressione orale
- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Ottima

FRANCESE

Ottima

Ottima

Ottima

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Rapporti interpersonali e professionali con colleghi nell'ambito di ricerche e indagini archeologiche sul campo.

Rapporti di tipo professionale con il personale delle Istituzioni di competenza in ambito culturale / archeologico (Soprintendenze Archeologia – MiBACT, Università e Istituti di Ricerca).

Rapporti di tipo professionale con personale "non specializzato" in ambito archeologico durante le operazioni di controllo / scavo (vedi addetti al movimento terra, operai, capocantiere, geometri, architetti, legali rappresentanti, ecc.).

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Organizzazione del lavoro di squadra nell'ambito di cantieri archeologici in qualità di "coordinatore".

Gestione dei rapporti formali con le istituzioni competenti (Soprintendenze Archeologia – MiBACT) e con le ditte committenti, pubbliche o private.

Gestione e stesura dei rapporti finali in ambito scientifico, amministrativo e gestione del personale all'interno di attività di indagine scientifica (scavi e sorveglianze archeologiche).

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CONOSCENZE DEI PROGRAMMI DI GEOREFERENZIAZIONE (SISTEMA CART E ARCGIS) E DI FOTORADDRIZZAMENTO (MSR).

CONOSCENZA DEI PRINCIPI DI TOPOGRAFIA, DEL RILIEVO TOPOGRAFICO E DELL'USO DELLA STRUMENTAZIONE DEDICATA (LIVELLO OTTICO, STAZIONE TOTALE, STRUMENTI GPS, ETC).

CONOSCENZA DEI PROGRAMMI DEL PACCHETTO OFFICE E DEI SISTEMI DI AUTOMAZIONE D'UFFICIO.

DECENNALE ESPERIENZA IN AMBITO DI CATALOGAZIONE DI DATI E DOCUMENTI D' ARCHIVIO (STORICI E CORRENTI), BIBLIOGRAFICI, FOTOGRAFICI, ECC. E DELLA METODOLOGIA DI RICERCA (ARCHIVISTICA, BIBLIOGRAFICA E SU WEB).

CAPACITÀ DI ANALISI STATISTICA, RIVOLTA IN MODO PARTICOLARE A DATI DI TIPO SCIENTIFICO / ARCHEOLOGICO DA SCAVO ED ALLE ATTIVITÀ COLLEGATE ALLA RICERCA ARCHEOLOGICA.

CONOSCENZA DELLE TECNICHE E DEI MEZZI DI COMUNICAZIONE A STAMPA, RADIO/VIDEO E SULLA RETE WEB (SITE E SOCIAL MEDIA).

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Rilievo manuale di resti archeologici.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

Particolare interesse rivolto alle implicazioni di natura politico/sociale in rapporto al mondo della archeologia (vedi tesi di laurea, di specializzazione e progetto europeo ACE).

PATENTE O PATENTI

B

PUBBLICAZIONI

- Monografie Remo Bitelli, *Clastra Alpium Iuliarum, il Confine di Rapallo e il Fascismo. Archeologia come esempio di continuità*, Centro di Ricerche scientifiche della repubblica di Slovenia – Dipartimento di Archeologia, Facoltà di Filosofia, Università di Ljubljana, Capodistria 1999.
Volume in lingua italiana e slovena pubblicato in occasione della conclusione della Scuola di Specializzazione in archeologia presso l'Istituto di Archeologia della Facoltà di Filosofia dell'Università di Ljubljana - Slovenja (anni accademici 1995/96 - 1996/97).

- Contributi Remo Bitelli, *Come è profondo... il suolo*, in "IBC. Informazioni, commenti, inchieste sui beni culturali", I (2014) (consultabile all'indirizzo <http://rivista.ibc.regione.emilia-romagna.it/xw-201401/xw-201401-a0023> il 21 maggio 2015)

Remo Bitelli, Romina Pirraglia, Andrea Santangelo, *Preventive archaeology in Italy between new challenges and old problems* in Maria Pia Guermandi - Kai Salas Rossenbach (eds), *Twenty years after Malta: preventive archaeology in Europe and in Italy*, Bologna 2013, pp. 24-42 (scaricabile all'indirizzo <http://online.ibc.regione.emilia-romagna.it/h3/h3.exe/apubblicazioni/?ISBN=9788897281146> – 21 maggio 2015)

Luigi Bruno, Alessandro Amorosi, Renata Curina, Paolo Severi, Remo Bitelli, *Human-landscape interactions in the Bologna area (northern Italy) during the mid-late Holocene, with focus on the Roman period*, in *The Holocene*, 23 (11, 2013), pp. 1560–1571.

Luigi Bruno, Alessandro Amorosi, Renata Curina, Paolo Severi, Remo Bitelli, *Bologna sotto Bologna - Carta geoarcheologica*, 2013 (scaricabile dal sito: <http://ambiente.regione.emilia-romagna.it/geologia/divulgazione/pubblicazioni/cartografia-geotematica/bologna-sotto-bologna-carta-geoarcheologica> - 21 maggio 2015).

Remo Bitelli, Maria Fortunati, Agnese Pittari, Lucia Ragni, *Cavernago e Zanica (BG). Metanodotto SNAM. Necropoli di epoca romana a Cavernago e complesso funerario di età altomedievale a Zanica*, in "Notiziario Soprintendenza per i Beni archeologici della Lombardia 2010-2011", Milano 2013, pp. 63-66.

Remo Bitelli, *Il Progetto C.A.R.T. Caratteristiche e specifiche* in I. Di Cocco e S. Pezzoli (a cura di), *Il mazzo delle carte. L'informatizzazione dell'archivio cartografico e aerofotografico dell'IBC*, Bologna 2012, pp.117-124.

Remo Bitelli, Valentino Nizzo, *Minerbio (BO). Ca de' Fabbri* (2012) (consultabile all'indirizzo http://www.archeologia.beniculturali.it/index.php?it/142/scavi/scaviarcheologici_4e048966cfa3a/70 il 20 maggio 2013)

Luciana Prati, Remo Bitelli, *Da Forum Livi a Figline: l'evidenza archeologica della produzione fittile*, in "Studi Romagnoli", LXI (2010), pp. 433-437

Laura Simone Zoffi, Remo Bitelli, Agnese Pittari, Anna Simoncelli, *Settala-Pantigliate-Rodano (MI). Resti di età romana, tardo antica e moderna*, in "Notiziario Soprintendenza per i Beni archeologici della Lombardia 2007", Milano 2009, pp. 162-170.

Remo Bitelli, *Il sistema CART*, in A. D'Andrea, M.P. Guermandi (a cura di), *Strumenti per l'archeologia preventiva. Esperienze, normative, tecnologie*, Budapest 2008, pp.43-57.

Remo Bitelli, *Lunghe barbe (vere e finte)*, in "IBC. Informazioni, commenti, inchieste sui beni culturali", IV (ottobre/dicembre 2007), p.77.

Remo Bitelli, *Congiunzioni sacre*, in "IBC. Informazioni, commenti, inchieste sui beni culturali", I (gennaio/marzo 2007), p.81.

Remo Bitelli, Maria Pia Guermandi, *Cartografia archeologica e pianificazione territoriale. Il progetto C.A.R.T.*, in M. Buora, S.Santoro (a cura di), *Progetto Dürres. Atti del Secondo e del Terzo Incontro Scientifico*, Antichità Altoadriatiche, LVIII, Trieste 2004, pp.145-159.

Remo Bitelli, *Politica e cultura dell'antico a Rimini: il ventennio fascista*, in "Rivista storica dell'antichità", 24 (1994), pp.189-238.

• Relazioni di tipo scientifico

Remo Bitelli, *Relazione di scavo. Controllo in corso d'opera e scavo archeologico durante la posa delle rete ad alta tensione Terna Spa (Firenze) a Parma (Strada Traversetolo – Strada Argini Parma) – Progetto "Eurosia 2". Settembre 2014 – Gennaio 2015*; in **Archivio Soprintendenza Archeologia dell'Emilia-Romagna** (abbr. **ASAER**).

Remo Bitelli, *Relazione di scavo. Controllo in corso d'opera alle operazioni di scavo per l'estensione della rete del teleriscaldamento da parte di Hera Spa (BO) a Ferrara, via Arianuova / via G. Parini. Settembre 2014*; in **ASAER**.

Remo Bitelli, *Relazione sulle attività di riordino, messa in sicurezza e catalogazione del materiale archeologico presente nel magazzino della Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia-Romagna in Bologna, via Belle Arti, n.52. Maggio – Agosto 2013*; in **ASAER**.

Remo Bitelli, *Relazione di scavo. Controllo in corso d'opera alle operazioni di scavo per l'estensione della rete idrica da parte di Hera Spa (BO) a Castenaso (BO) – loc. Fiesso, in via Caduti per la Libertà. Maggio 2013*; in **ASAER**.

Remo Bitelli, *Relazione di scavo. Controllo in corso d'opera alle operazioni di scavo per l'estensione della rete idrica e del gas da parte di Hera Spa (BO) a Sala Bolognese (BO) – loc. Padulle. Novembre 2012*; in **ASAER**.

Remo Bitelli, *Relazione di scavo. Scavo archeologico presso l'area interessata dalla costruzione di una "vasca di laminazione" presso la proprietà Sogib. Minerbio (BO) – Zona Industriale Ca de' Fabbri. Maggio-Agosto 2011*; in **ASAER**.

Remo Bitelli, *Relazione di scavo. Indagine preliminare e scavo archeologico del Lotto 21.9 della lottizzazione Meridiana Gold in Casalecchio di Reno (BO). Marzo-Settembre 2010*; in **ASAER**.

Remo Bitelli, *Relazione di scavo. Struttura protostorica nel Lotto 21.7 della lottizzazione Meridiana Gold in Casalecchio di Reno (BO). Settembre 2010*; in **ASAER**.

Remo Bitelli, *Relazione di scavo. Indagine preliminare e scavo archeologico dei Lotti 21.7, 21.8 e "Area Vasca" della lottizzazione Meridiana Gold in Casalecchio di Reno (BO). Marzo-Settembre 2010*; in **ASAER**.

Remo Bitelli, *Relazione di scavo. Controllo in corso d'opera e scavo archeologico durante la realizzazione del Metanodotto Mornico al Serio – Zanica (BG) per Snam ReteGas. Novembre 2009-Maggio 2010*; in **Archivio Soprintendenza per i Beni archeologici della Lombardia** (abbr. **ASAL**).

Remo Bitelli, *Relazione di scavo. Controllo in corso d'opera e scavo archeologico durante la realizzazione del Metanodotto Mornico al Serio – Zanica (BG) per Snam ReteGas. Novembre 2009-Maggio 2010*; in **Archivio Soprintendenza per i Beni archeologici della Lombardia** (abbr. **ASAL**).

Remo Bitelli, *Relazione di scavo. Controllo in corso d'opera delle indagini BOB presso il lotto 21.9 della lottizzazione Meridiana Gold in Casalecchio di Reno (BO). Ottobre 2009*; in **ASAER**.

Remo Bitelli, Agnese Pittari, Anna Simoncelli, *Relazione di scavo. Controllo in corso d'opera e scavo archeologico durante la realizzazione del Metanodotto Settala - Rodano (MI) per Snam ReteGas. Luglio-Dicembre 2008*; in **ASAL**.

Remo Bitelli, *Relazione di scavo. Controllo in corso d'opera e scavo archeologico durante lo scavo del collegamento del Metanodotto Cavarzese – Minerbio al nodo esistente di Minerbio (BO) per Snam ReteGas. Giugno-Luglio 2008*; in **ASAER**.

Remo Bitelli, *Relazione di scavo. Indagine archeologica preventiva alla realizzazione di un "centro congressi" presso Villa Cicogna in località Cicogna, via Palazzetti, San Lazzaro di Savena (BO); Agosto 2006*; in **ASAER**.

Remo Bitelli, *Relazione di scavo. Indagine archeologica preventiva alla realizzazione di un albergo presso Villa Cicogna in località Cicogna, via Palazzetti, San Lazzaro di Savena (BO). Aprile-Maggio 2006*; in **ASAER**.

Remo Bitelli, *Relazione di scavo. Indagini archeologiche presso l'area di cava denominata "Morazzo", via di Casteldebole, località Casteldebole (BO) per la Ditta SIM Srl di Bologna. Ottobre 2004-Marzo 2006*; in **ASAER**.

Remo Bitelli, *Stesura della carta delle potenzialità archeologiche per la VIA (Valutazione di Impatto Ambientale) del "Progetto di trasporto a guida vincolata" di ATC S.p.A. Bologna. Febbraio 2002*, in **ASAER**.

Remo Bitelli, *Relazione di scavo. Indagini archeologiche presso l'area denominata ex ICO in via Andrea Costa, Bologna. Il Periodo Neolitico. Ottobre 2000*, in **ASAER**.

Remo Bitelli, *Relazione di scavo. Indagini archeologiche presso il Santca Sanctorum della Basilica di San Vitale in Ravenna in occasione dei lavori di risanamento idrico delle strutture. Agosto 1998*, in **ASAER**.

Remo Bitelli, *Relazione di scavo. Indagini preliminari nell'area della ex Buton in viale Masini, Bologna. Marzo 1998*, in **ASAER**.

Remo Bitelli, *Relazione di scavo. Scavo di un tratto della Via Flaminia di epoca romana, Corso XI Settembre – Pesaro. Lavori Aspes, Aprile 1997*, in **Archivio della Soprintendenza per i Beni Archeologici delle Marche** (abbr. **ASAM**).

Remo Bitelli, *Relazione di scavo. Lavori Snam in Comune di Renazzo (FE), Novembre 1995*, in **ASAER**.

INFORMAZIONI PERSONALI

Ferraioli Simona Maria



OCCUPAZIONE DESIDERATA

Organizzazione eventi culturali, Marketing per il Patrimonio Culturale e Territoriale, Turismo culturale, Curatela, Educazione all'Arte, Catalogazione dei beni culturali

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

31/10/2014–alla data attuale

Tecnico superiore per la promozione e il marketing delle filiere turistiche e delle attività culturali

Fondazione ITS di Rimini "Turismo & Benessere", Bologna (Italia)

- Analisi della domanda e dell'offerta turistica
- Marketing operativo
- CRM e Marketing diretto
- Web e social media marketing
- Business English for Tourism

27/05/2014–31/05/2014

Master in Europrogettazione 2014-2020

Europa Cube Innovation Business School, Bologna (Italia)

- Programmi Comunitari e Istituzioni UE - EUROPA 2020

13/12/2010–18/03/2014

Specialista in Beni Storico-Artistici

Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici - Università di Bologna, Bologna (Italia)

Titolo tesi: "Un modello di museografia dell'Ottocento: L'Armeria di Frederick Stibbert".

Disciplina di laurea: Storia delle arti applicate.

Voto finale: 110 con lode.

01/02/2010–14/12/2010

Master in Management dei Beni Culturali

Palazzo Spinelli, Firenze (Italia)

- Marketing per il Patrimonio Culturale ed il Territorio
- Organizzazione Eventi e Mostre

02/2006–20/07/2009

Laurea Specialistica in Storia dell'Arte (LS 95/S)

Università di Bologna, Bologna (Italia)

Titolo tesi: "Rubens in Italia (1600-1608): la ritrattistica".

Disciplina di laurea: Storia comparata dell'arte nei Paesi europei.

Voto finale: 110 con lode.

10/2001–23/02/2006

Laurea triennale in Beni Culturali - curriculum storico-artistico (L-13)

Università di Salerno, Salerno (Italia)

Titolo della tesi: "PAN - Palazzo delle Arti. Prospettive e riflessioni".

Disciplina di laurea: Museologia.

Voto finale: 110 con lode.

2001 Diploma di maturità classica

Liceo Ginnasio Statale "Torquato Tasso", Salerno (Italia)

Voto finale: 97/100.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

28/04/2015–17/07/2015

Tirocinio formativo

Istituto per i Beni artistici culturali e ambientali della Regione Emilia-Romagna, Bologna (Italia)
ibc.regione.emilia-romagna.it

- Ho curato la segreteria organizzativa della fase pilota del progetto di valorizzazione degli edifici fortificati in Emilia-Romagna e della manifestazione ad esso legata "Di torre in torre. Tra Emilia e Romagna un tour per castelli"(11-12 luglio 2015);

- Ho partecipato all'avvio del progetto per realizzare una cronologia dell'architettura in Emilia-Romagna dall'anno 0 ai giorni nostri: ricerche bibliografiche ed impostazione database.

Durata del tirocinio: 350 ore.

Attività o settore Istituto di ricerca per la conoscenza, la tutela e la valorizzazione dei beni culturali

23/09/2013–15/12/2013

Tirocinio formativo

Museo Stibbert ONLUS, Firenze (Italia)

<http://www.museostibbert.it>

Ho collaborato nelle ricerche riguardanti l'Archivio Stibbert: in particolare la digitalizzazione del *Libro delle Firme* dei visitatori della collezione negli anni ottocenteschi della sua formazione da parte di Frederick Stibbert.

Ho anche partecipato alla elaborazione di un particolare progetto di promozione del Museo con tecnologie digitali (l'applicazione per smartphone e tablet *App Tripper*), selezionando le opere della collezione del Museo da inserire ed elaborando i contenuti delle schede.

Durata del tirocinio: 150 ore.

Attività o settore Casa museo

17/01/2011–13/05/2011

Assistente della responsabile del Dipartimento Fashion Vintage

Casa d'Aste "Il Ponte", Milano (Italia)

<http://www.ponteonline.com/index.asp>

Ho catalogato più di 2.300 lotti per un'asta di fashion vintage. La maggior parte di essi proveniva dal guardaroba di Silvana Bernasconi, un'importante giornalista milanese, protagonista del jet-set dagli anni Cinquanta agli anni Ottanta. Ho avuto l'opportunità di partecipare all'intero ciclo di preparazione e produzione dell'asta, inclusi la redazione del catalogo, l'inaugurazione dell'esposizione e la vendita finale.

Durata dello stage: 400 ore.

Attività o settore Casa d'Aste

06/09/2010–15/10/2010

Stage

Fondazione Dnart, Milano (Italia)

<http://www.fondazionednart.it/index.php>

Ho partecipato alla promozione (PR, manifesti, ufficio stampa), all'allestimento e all'inaugurazione

della mostra "Vittorio Emanuele II. Il Re gentiluomo" (Palazzo Reale, Torino, 2 ottobre 2010 - 10 maggio 2011).

Durata dello stage: 150 ore.

Attività o settore Fondazione culturale

01/04/2008–30/06/2008

Stage

Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio di Bologna, Bologna (Italia)

<http://www.archiginnasio.it/>

Ho catalogato e informatizzato più di 300 disegni (XVIII-XX secolo). Gli esemplari più significativi provenivano dalla collezione di Giovanni Gozzadini (1810-1887), archeologo italiano, ultimo erede di una nobile famiglia bolognese.

Durata dello stage: 150 ore.

Attività o settore Biblioteca

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue

inglese

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
C1	C1	C1	C1	C1
CAE (2012), First Certificate (2005), PET (2003)				

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

- Nel corso della mia esperienza lavorativa, ho avuto l'opportunità di confrontarmi con persone provenienti da vari contesti: clienti della casa d'aste, famiglie in visita alle mostre, giornalisti per l'ufficio stampa, operai addetti all'installazione delle mostre.
- Esperienza sia nel lavoro individuale che di gruppo.
- Apertura al dialogo e allo scambio di idee.
- Buone capacità comunicative.
- Buona predisposizione ad adattarsi a contesti multi-culturali.

Competenze organizzative e gestionali

- Ho organizzato eventi culturali seguendo un preciso calendario.
- Ho un forte senso dell'organizzazione.
- Sono determinata.
- Ho una provata capacità di lavorare sotto pressione e di rispettare le scadenze.
- Sono disponibile a lavorare part-time, su turni e nel weekend.

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente base

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

- Buona conoscenza del pacchetto Microsoft Office.
- Ottima gestione della navigazione Internet e della posta elettronica.

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

Articolo:

Alfieri R., Aliventi R., Ferraioli S.M., Nannini G., Nuovi affreschi per il Trecento bolognese, in "Il Carrobbio", XXXVIII, 2012, pp. 1-16.

Appartenenza a gruppi / associazioni

Responsabile del Gruppo FAI (Fondo Ambiente Italiano) Giovani Bologna (da settembre 2013)

FAI è una fondazione nazionale senza scopo di lucro che si occupa della tutela e della valorizzazione del patrimonio storico e artistico e del paesaggio italiani grazie all'attività dei volontari attivi in 116 delegazioni presenti in tutta Italia.

Come responsabile del Gruppo FAI Giovani Bologna, ho organizzato un ricco calendario di appuntamenti culturali (visite di luoghi normalmente chiusi al pubblico e/o accompagnati da guide d'eccezione, incontri con artisti e protagonisti della vita culturale bolognese), occupandomi anche delle relative promozione e comunicazione.

Ho inoltre partecipato attivamente alla realizzazione delle iniziative nazionali Giornate FAI di Primavera e FAIMarathon predisposte dalla Delegazione di Bologna.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del D. Lgs. 196/2003.